



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Programme de français du cycle 3

Décembre 2024

# Sommaire

<b>Principes</b> .....	<b>5</b>
<b>Lecture</b> .....	<b>6</b>
Cours moyen première année .....	7
Lire avec fluidité .....	7
Lire à voix haute avec expressivité.....	8
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images .....	8
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines .....	8
Lire une œuvre et se l'approprier .....	8
Cours moyen deuxième année .....	9
Lire avec fluidité .....	9
Lire à voix haute avec expressivité.....	9
Lire et comprendre des textes, des documents et des images .....	9
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines .....	9
Lire une œuvre et se l'approprier .....	10
Sixième .....	10
Lire avec fluidité .....	10
Lire à voix haute avec expressivité.....	10
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images .....	11
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines .....	11
Lire une œuvre et se l'approprier .....	11
<b>Culture littéraire et artistique</b> .....	<b>12</b>
Cours moyen première et deuxième années.....	13
Découvrir des héros, des héroïnes.....	13
Se confronter au merveilleux, à l'étrange.....	14
Imaginer et vivre d'autres vies.....	14
Comprendre et interroger la morale .....	15
Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie .....	16
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres .....	17
Sixième .....	18
Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction) .....	18
Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie) .....	18
Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre) .....	19
Partir à l'aventure ! (récit, fiction) .....	20
Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction) .....	21

<b>Écriture .....</b>	<b>22</b>
Cours moyen première année .....	24
Écrire à la main de manière fluide et efficace.....	24
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser .....	24
Produire des écrits variés dans toutes les disciplines.....	25
Cours moyen deuxième année .....	26
Écrire à la main de manière fluide et efficace.....	26
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser .....	26
Produire des écrits variés dans toutes les disciplines.....	26
Sixième .....	28
Écrire à la main de manière fluide et efficace.....	28
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser .....	28
Produire des écrits variés dans toutes les disciplines.....	28
<b>Oral.....</b>	<b>30</b>
Cours moyen première année .....	31
Écouter pour comprendre.....	31
Dire pour être compris dans toutes les disciplines .....	32
Participer à des échanges verbaux .....	32
Cours moyen deuxième année .....	33
Écouter pour comprendre.....	33
Dire pour être compris dans toutes les disciplines .....	33
Participer à des échanges verbaux .....	34
Sixième .....	35
Écouter pour comprendre.....	35
Dire pour être compris dans toutes les disciplines .....	35
Participer à des échanges verbaux .....	36
<b>Vocabulaire .....</b>	<b>37</b>
Cours moyen première année .....	38
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.....	38
Établir des relations entre les mots .....	38
Réemployer le vocabulaire étudié .....	39
Mémoriser l'orthographe des mots.....	39
Cours moyen deuxième année .....	40
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.....	40
Établir des relations entre les mots .....	40
Réemployer le vocabulaire étudié .....	40
Mémoriser l'orthographe des mots.....	41
Sixième .....	41
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.....	41

Établir des relations entre les mots .....	41
Réemployer le vocabulaire étudié .....	42
Mémoriser l'orthographe des mots .....	42
<b>Grammaire et orthographe grammaticale .....</b>	<b>42</b>
Cours moyen première année .....	44
Identifier les constituants d'une phrase simple.....	44
Acquérir l'orthographe grammaticale .....	46
Cours moyen deuxième année .....	47
Identifier les constituants d'une phrase simple.....	47
Se repérer dans la phrase complexe.....	49
Acquérir l'orthographe grammaticale .....	49
Sixième .....	50
Identifier les constituants d'une phrase simple.....	50
Se repérer dans la phrase complexe.....	51
Acquérir l'orthographe grammaticale .....	52

# Principes

Le cycle 2 a posé chez l'élève les fondements de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, en plaçant au cœur des apprentissages la lecture et l'écriture. Le cycle 3 poursuit et intensifie cette dynamique, en visant l'autonomie de l'élève. À la fin du cycle 3, l'élève doit pouvoir s'exprimer aisément à l'oral, comprendre et apprécier les textes adaptés à son âge, écrire en appliquant les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe et savoir organiser, de façon simple, mais claire, les différents éléments de son propos.

Comme au cycle 2, l'enseignement de la lecture et de l'écriture s'envisage de façon complémentaire et simultanée : l'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture. Au cycle 3, la lecture vise toujours l'automatisation du déchiffrage, notamment pour les élèves les plus fragiles. La lecture à voix haute du professeur, de l'élève seul ou en groupe, est toujours privilégiée, comme l'interprétation théâtrale des textes qui contribue à fluidifier la lecture. Ces modalités favorisent notamment la compréhension, objectif central du cycle. Elle est soutenue par un indispensable travail sur la langue et stimulée par les multiples activités d'appropriation des textes et des œuvres.

Le programme de culture littéraire et artistique s'organise selon plusieurs entrées qui garantissent la diversité des genres et des cultures littéraires, favorisent des questionnements anthropologiques (qui contribuent à la connaissance générale de l'Homme) universels afin d'inviter les élèves à développer leur goût pour la lecture et une relation personnelle aux œuvres littéraires et artistiques. En 6<sup>e</sup> plus spécifiquement, les entrées littéraires se déploient dans le cadre de projets d'apprentissage précis, élaborés par les enseignants pour jalonner l'année et construire une progression équilibrée. Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires ; il vise la construction de compétences de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, de vocabulaire ou d'oral, à travers un choix d'activités adaptées.

L'enseignement de l'écriture porte d'abord sur l'acquisition de la fluidité du geste, qui n'est pas encore automatisé au cycle 3. L'élève doit continuer à s'entraîner régulièrement, lors de temps spécifiques. Dans le prolongement des premières phrases et des premiers textes simples rédigés au cycle 2, il s'agit ensuite d'apprendre à produire des textes cohérents, courts et longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes.

Le langage oral continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. Encouragé et développé au travers d'activités d'écoute et de production régulières, en lien avec des supports variés, il est également au cœur de séances qui lui sont spécifiquement consacrées.

Au cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques.

L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe irrigue la lecture et l'écriture, tout en constituant un objet d'apprentissage spécifique, rigoureux et explicite. Au cycle 3, l'attention de l'élève est dirigée vers la compréhension et la reconnaissance des phénomènes linguistiques fondamentaux. Ces connaissances sont réinvesties dans des activités langagières orales et écrites, contribuant ainsi à développer l'autonomie de l'élève.

En CM1 et CM2, l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

En 6<sup>e</sup>, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

# Lecture

## Principes

L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et épanouissante avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés.

À l'issue de ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour poursuivre et développer le travail de compréhension et d'interprétation. En sixième, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse est quotidien ; au collège, il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres (littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières, d'enrichir leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

L'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 : il sous-tend la lecture et l'écoute de textes ou de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. Les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires, constituent des supports de lecture privilégiés pour soutenir cette exigence. Le cycle 3 vise plus particulièrement un enseignement explicite de la compréhension afin de construire chez les élèves des capacités de lecteurs autonomes pour leur développement personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures proposées sont diversifiées, allant des différents genres de la littérature de fiction à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information. Le choix des lectures cursives, à partir de la proposition de plusieurs ouvrages, est laissé à l'élève, afin d'éveiller sa curiosité, de stimuler son intérêt et de construire sa culture. Les lectures personnelles sont encouragées, ainsi que les dispositifs pour partager en classe ses découvertes et son plaisir de lire.

Les correspondances entre les périodes au programme en histoire et les programmes de français sont bienvenues pour permettre aux élèves de situer quelques grands repères de l'histoire de la Littérature et des Arts. Ces connaissances soutiennent leur compréhension des œuvres du patrimoine lues et étudiées, en commençant à développer leur conscience de l'existence d'un patrimoine culturel et leur intérêt pour celui-ci.

Tout au long du cycle, comme au précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, que celles-ci accompagnent la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), la compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.), ou encore prennent appui sur la lecture de textes littéraires dans le cadre du programme de culture littéraire et artistique présenté ci-après.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral : entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, préparer une lecture expressive, présenter un livre oralement, partager des impressions de lecture ou débattre de l'interprétation de certains textes sont autant de croisements féconds à mettre en œuvre.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées, tant pour ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes. Dans cette perspective, les reprises pronominales et le choix des temps verbaux constituent notamment un point d'attention. Outre l'observation, la lecture doit nourrir l'imitation des textes et stimuler le réinvestissement dans l'écriture sous toutes ses formes et formats, y compris dans une dimension créative.

## Points de vigilance pour le professeur

- Le professeur veille à proposer des situations de lecture diversifiées, de la lecture offerte à toutes les possibilités de lecture pour les élèves (à voix haute, chorale, silencieuse, etc.).
- **Au cours moyen**, il fait lire au moins sept œuvres complètes par an, issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (contes, récits, fables, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires).

- **En sixième**, il fait lire au moins six œuvres complètes : trois œuvres issues du patrimoine, étudiées en classe, et au moins trois œuvres en lecture cursive (qui peuvent relever de la littérature étrangère, contemporaine et de jeunesse). Des groupements de textes, étudiés en classe ou lus de manière cursive à titre complémentaire, sont également proposés.
- Le professeur encourage les lectures personnelles sur le temps scolaire ; il favorise la fréquentation de lieux consacrés à la lecture (médiathèque, bibliothèque, CDI, espace aménagé dans la classe) : les élèves empruntent régulièrement des livres répondant à leurs goûts et à leurs projets.
- Pour encourager l'élève à partager ses découvertes et son plaisir de lire, le professeur organise au sein de la classe des activités variées, écrites ou orales (par exemple carnet de lecteur, cercle de lecture, défi lecture, podcast, vidéo, affiche, etc.).
- Dans le cadre du travail d'analyse des textes, le professeur favorise la réception personnelle et sensible des textes, le développement d'une meilleure compréhension (globale et de détails) et d'une appréciation plus fine par les élèves.
- Le professeur accompagne les élèves dans leurs lectures en veillant à la progressivité de celles-ci : il ajuste la longueur et la complexité (littéraire, culturelle, ou linguistique) afin de favoriser une progression cohérente et adaptée. Il propose en outre des rendez-vous de lecture réguliers soutenant l'engagement et la persévérance des élèves (par exemple, lectures offertes, cercles de lecture et/ou brefs écrits d'appropriation permettant des échanges entre pairs, etc.).

### Au cycle 3

Tous les jours en CM / À chaque séance en 6 <sup>e</sup>	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève lit des textes, documents, images dans toutes les disciplines.</li> <li>– Il pratique la lecture silencieuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages, dans toutes les disciplines).</li> <li>– Il s'entraîne à la lecture à voix haute.</li> <li>– Il exerce sa compréhension des textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève lit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse.</li> <li>• Au CM2 : au moins 3 œuvres issues du patrimoine et 4 ouvrages de littérature de jeunesse.</li> <li>• En 6<sup>e</sup> : au moins trois œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale et au moins trois œuvres complètes en lecture cursive.</li> </ul> </li> <li>– Il garde trace de ses lectures et les partage.</li> </ul>

## Cours moyen première année

### Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute.</li> <li>– Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation.</li> <li>– Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève ne bute pas, lors de sa prestation, sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation.</li> <li>– Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme <i>corps</i>, <i>philosophique</i>, <i>physique</i>, <i>chœur</i>, etc.</li> <li>– Il rythme sa lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Il acquiert</li> </ul>

– Lire correctement en moyenne 110 mots par minute.	progressivement un phrasé et une prosodie qui reflètent sa compréhension.
---	---

### Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont.</li> <li>– Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire.</li> <li>– Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève propose une lecture qui manifeste sa compréhension du texte et facilite la compréhension pour ceux qui l'écoutent.</li> <li>– Il marque par l'intonation les points d'exclamation et d'interrogation ainsi que les pauses et les liaisons.</li> <li>– Il lit à voix haute différents genres de textes en variant son intonation pour laisser entendre les temps de récit et de dialogue.</li> </ul>

### Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer des habiletés et des stratégies de compréhension.</li> <li>– Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer les informations qui ne sont pas données.</li> <li>– Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet.</li> <li>– Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal) et le thème/sujet.</li> <li>– Il choisit un titre qui résume l'histoire.</li> <li>– Il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; mise en page, vers et rimes pour un poème, mise en page du dialogue pour le théâtre, etc.).</li> </ul>

### Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner la nature et la source d'un document.</li> <li>– Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.</li> <li>– Trouver dans des documents simples les réponses à des questions.</li> <li>– Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie.</li> <li>– Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche.</li> <li>– Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.</li> </ul>

### Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe.</li> <li>– Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances.</li> <li>– Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire.</li> <li>– S'engager et persévérer dans sa lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc.), pour les mobiliser ultérieurement.</li> <li>– Il est capable de comparer ses lectures et de dire ce que chacune lui a apporté.</li> <li>– Il formule des hypothèses d'interprétation grâce à des comparaisons avec des histoires connues.</li> <li>– Il établit des liens avec sa propre histoire et le monde qui l'entoure.</li> <li>– Il prend plaisir à partager sa lecture (présentation aux autres, échanges entre pairs, etc.).</li> </ul>

# Cours moyen deuxième année

## Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse.</li><li>– Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques.</li><li>– Lire correctement, en moyenne, 120 mots par minute.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève lit, sans erreur, à voix haute, après préparation, un texte long à un rythme régulier : celui de la parole.</li><li>– Il poursuit et renforce l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte.</li></ul>

## Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte.</li><li>– Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets).</li><li>– S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève propose une lecture fluide et vivante de son texte.</li><li>– Il parvient à varier les intonations selon les effets du texte.</li><li>– Il fait ressortir les mots ou les expressions les plus importants du texte en les détachant au cours de sa lecture.</li><li>– Il s'enregistre pour écouter sa lecture et la perfectionner.</li></ul>

## Lire et comprendre des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes.</li><li>– Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.</li><li>– Reconnaître et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève s'appuie sur des indices tels que les connecteurs logiques, les substituts (ex : reprises pronominales), les marques morphosyntaxiques.</li><li>– Il déduit et élabore des inférences pour comprendre un texte.</li><li>– Il repère dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets.</li><li>– Il est capable d'échanger des propos avec ses camarades sur un personnage, ses motivations et ses projets, et d'argumenter en s'appuyant sur le texte.</li><li>– Il comprend la chronologie du récit, repère les sauts dans le temps et en mesure les effets.</li><li>– Il trouve les idées essentielles d'un texte et propose des titres de paragraphes.</li></ul>

## Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Reconnaître et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.</li><li>– Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations.</li><li>– À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève fait la différence, au sein d'une page de manuel scolaire, entre un schéma présentant des données et le texte qui l'accompagne.</li><li>– Il apporte des éléments de réponse rédigés à une question induisant des recoupements, des déductions, des inférences.</li><li>– Il sait lire un tableau à double entrée.</li></ul>

nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il repère, dans le document, ou propose des mots-clés qui traduisent sa compréhension.</li> <li>– Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, des documents abordés dans d'autres disciplines.</li> <li>– Il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image, en histoire, géographie ou sciences.</li> </ul>
--	---

## Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle.</li> <li>– Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles.</li> <li>– Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies.</li> <li>– S'engager et persévérer dans sa lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc., support papier ou numérique), pour les mobiliser ultérieurement.</li> <li>– Il exprime ses émotions, son point de vue sur l'action : il est capable de porter un jugement sur les personnages, de dire auxquels il s'identifie et pourquoi.</li> <li>– Il prend appui sur ses connaissances, lectures antérieures pour argumenter et justifier ses choix. Il peut comparer une œuvre avec d'autres, faire des liens avec sa propre histoire ou le monde qui l'entoure.</li> <li>– Il partage son plaisir de lecteur en parlant d'un livre qu'il a particulièrement apprécié ou en restituant des extraits de textes qu'il a mémorisés.</li> </ul>

## Sixième

### Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse.</li> <li>– Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, les liaisons dans sa lecture.</li> <li>– Parvenir à lire correctement en moyenne 130 mots par minute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève lit, avec ou sans préparation, un texte long à un rythme régulier.</li> <li>– Il poursuit et renforce l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte.</li> <li>– Il peut utiliser des enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.</li> </ul>

### Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</li> <li>– Poursuivre le travail de mise en voix du texte.</li> <li>– Inférer les sentiments des personnages et les intentions de l'auteur.</li> <li>– Prendre du plaisir à lire et à partager sa lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève lit à voix haute un poème, une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.</li> <li>– Il parvient à moduler sa voix pour indiquer les changements de personnage.</li> <li>– Il rend compte dans son intonation des émotions, des sentiments du personnage.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il adopte, lors d’une lecture chorale, un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d’un dialogue.</li> <li>– Il s’enregistre pour analyser sa lecture et la perfectionner.</li> </ul>
--	---

### Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dégager le sens global d’un texte, affiner sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> <li>– Dégager les principales caractéristiques d’un texte et le rattacher à un genre.</li> <li>– Dégager le sens global de textes de genres différents, savoir repérer une information plus ou moins saillante, effectuer des inférences sur de larges extraits.</li> <li>– Justifier ses interprétations ou ses réponses en prenant appui sur le texte ou sur ses connaissances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève repère les informations explicites et implicites, les liens logiques, les reprises nominales.</li> <li>– Il met en œuvre des stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l’univers de référence concerné).</li> <li>– Il construit une visualisation de l’histoire narrée par le dessin, la sélection d’images, etc.</li> <li>– Il perçoit la spécificité du genre théâtral (lien entre le texte et sa mise en scène, éléments de l’écriture théâtrale).</li> <li>– identifie les caractéristiques de l’écriture poétique (images, musicalité, émotions, etc.).</li> </ul>

### Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier la nature et la source des documents.</li> <li>– Se confronter à des textes, des œuvres et des documents variés (image, tableau, schéma, articles de presse, etc.)</li> <li>– Comparer des documents de genres différents et repérer les convergences et les divergences.</li> <li>– Apprendre à mettre en relation des informations dans le cas de documents composites.</li> <li>– Prendre appui sur les éléments essentiels d’une image fixe (peinture, dessin) et les interpréter ; formuler le sens qu’il y voit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève identifie les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l’information dans une page de documentaire.</li> <li>– Il sait où prélever l’information pour répondre à une question. Il s’appuie sur les titres et sous-titres, l’organisation de la page pour savoir où prélever l’information.</li> <li>– Il présente et commente une photographie de manière organisée en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l’image.</li> </ul>

### Lire une œuvre et se l’approprier

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive.</li> <li>– Développer sa culture littéraire et artistique.</li> <li>– Mettre en relation le texte lu avec d’autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</li> <li>– Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture.</li> <li>– Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d’une œuvre et engager son interprétation.</li> <li>– Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc.), pour les mobiliser ultérieurement.</li> <li>– Il propose des productions variées (écrites, artistiques, numériques, vidéos, etc.) qui rendent compte de ses lectures et de leur appropriation : création de boîte de lecture, affiche, lettre à l’auteur, ajout d’un passage à l’œuvre, etc.</li> <li>– Il participe à des activités d’oral sur sa lecture (débat interprétatif, cercle de lecture, mise en voix, mise en scène, etc.).</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures.</li><li>- S'engager, persévérer dans sa lecture.</li></ul> |  |
|---|--|

## Culture littéraire et artistique

Au cycle 3, l'année est orientée par une perspective anthropologique, permettant le développement de compétences psychosociales : « Découvrir – Jouer ». Celle-ci valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans la mise en œuvre des apprentissages, qu'il s'agisse de l'acquisition de compétences ou de l'appropriation personnelle des textes, des œuvres. Des entrées littéraires en déclinent et déploient sagement la thématique en assurant au cours de français une cohérence littéraire, artistique, culturelle et axiologique (relative à des valeurs philosophiques ou morales). Celles-ci structurent l'enseignement. Si elles ne constituent pas à proprement parler des objets d'étude, elles couvrent en revanche des enjeux anthropologiques et ouvrent à des questions littéraires permettant de problématiser l'étude des textes et les approches qui les servent. Chacune d'entre elles est définie par une notice.

Dans les tableaux ci-dessous, les entrées littéraires sont associées à des indications de corpus d'œuvres, visant à respecter dans la programmation annuelle un équilibre entre les genres et les formes littéraires : pour chacune d'entre elles, une correspondance générique est recommandée en CM et prescrite en 6<sup>e</sup>. En outre, ces corpus mettent l'accent sur quelques lectures fondamentales contribuant à la construction d'une culture commune ; ils ménagent également des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un dialogue entre différents enseignements, dans la perspective de fonder une culture générale. Au sein des entrées littéraires, le professeur peut puiser dans les corpus d'œuvres proposées à titre indicatif pour choisir une œuvre intégrale (étudiée et expliquée en classe) ou une lecture cursive (lecture personnelle), ou bien s'en inspirer pour faire lire des œuvres de son choix. En 6<sup>e</sup>, il tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre peut constituer un pivot de progression d'un niveau à l'autre. Cette œuvre est travaillée de manière plus approfondie et détaillée dans la classe supérieure, en fonction des questionnements et problématiques propres à l'entrée au sein de laquelle elle prend place.

En 6<sup>e</sup>, les entrées littéraires sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ou l'équipe de professeurs de français. Leur traitement, singulier ou éventuellement réitéré dans la progression de l'année, s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres complètes, et/ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, de vocabulaire ou d'oral, et met en place pour ce faire les activités adaptées. Si toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage, le professeur veille à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année.

Les œuvres intégrales étudiées en 6<sup>e</sup> sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes choisis par le professeur, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Ces lectures sont de genres et de formes variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la représentation des autrices, des littératures francophones, étrangères et régionales dans des traductions en français. On sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

# Cours moyen première et deuxième années

## Découvrir des héros, des héroïnes

« Je veux être un héros/une héroïne ! » Les premières perceptions enfantines de ces personnages extraordinaires qui habitent les pages de nombre d'œuvres de fiction sont souvent colorées par l'univers légendaire ou le monde des super héros. Personnages dotés d'une force herculéenne, de pouvoirs magiques, ils gagnent toujours et sauvent le monde. Mais être un héros ou une héroïne ne se résume-t-il qu'à cela ? Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue un héros ou une héroïne à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse, des textes (fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), des documents mettant en scène différents types de héros ou d'héroïnes, c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser. Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges et débats littéraires organisés sur ce thème conduisent les élèves à comprendre les caractéristiques et les motivations qui forgent ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs. Grâce à la diversité des œuvres et des textes lus, les élèves découvrent la diversité des figures du héros ou de l'héroïne et jouent avec ces figures : lecture à voix haute, jeu scénique, représentation plastique, transformation du personnage ou transposition à l'écrit dans un autre contexte. Aux héros de légende sont confrontés des personnages plus réalistes, offrant ainsi d'autres formes d'identification.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Pierre Bottero, <i>Fils de sorcières</i></li><li>– Nicolas Cauchy-Mogan, <i>Le voyage d'Ulysse</i></li><li>– Roald Dahl, <i>Matilda</i></li><li>– Thierry Dedieu, <i>Yacuba</i></li><li>– Erich Kästner, <i>Deux pour une</i></li><li>– Catherine Lacoste, <i>Et si j'étais un héros</i></li><li>– Astrid Lindgren, <i>Fifi Brindacier</i></li><li>– Daniel Pennac, <i>Kamo l'idée du siècle</i></li><li>– Annie Pietri, <i>Les Orangers de Versailles</i></li><li>– Miguelanxo Prado, <i>Pierre et le loup</i></li><li>– Puno, <i>Le voyage de Trog</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– William Augel, <i>Little Catherine Johnson</i></li><li>– Anne Blanchard, Serge Bloch, Francis Mizo, Jean-Bernard Pouy, <i>L'Encyclopédie des héros, icônes et autre demi-dieux</i></li><li>– Chris Donner, <i>Tempête au haras</i></li><li>– Eun-Sil Yoo, <i>Si j'étais Fifi Brindacier</i></li><li>– Paul Jenkins, Ramos Humberto, Olea Leonardo, <i>Fairy Quest</i></li><li>– Hellen Keller, <i>Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie</i></li><li>– Marie-Aude Murail, <i>Malo, fils de voleur</i></li><li>– François Place, <i>Le vieux fou de dessin</i></li><li>– Marilyn Plénard et Mayeul Vigouroux, <i>Contes de femmes libres, courageuses et sages</i></li><li>– Yvan Pommaux, <i>Ulysse aux mille ruses</i></li><li>– Philip Pullman, <i>J'étais un rat</i></li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- *Action Comics*, n° 27, 1938 (1<sup>ère</sup> apparition d'un super-héros- bande dessinée)
- Marc Chagall, *Ulysse et les sirènes, Odysée*, lithographie 1974-1975
- Bernard Deyriès, *Ulysse 31, (série télévisée)*, 1981
- *La mosaïque de la bataille d'Alexandre le grand*, Pompéi
- Jacques-Louis David, *Les sabinnes*, 1799, Paris, musée du Louvre (peinture)
- Brad Bird, *Le géant de fer*, 1999 (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Le Trouvère* (opéra)
- Maurice Druon et Joseph Kessel, « Le Chant des partisans » par Yves Montand (chanson)

## Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des mondes imaginaires, des univers surnaturels, sortir du quotidien, éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'explicite. Le merveilleux se caractérise par l'intrusion d'éléments surnaturels dans le récit, acceptés comme naturels par les personnages et l'univers dans lequel ils évoluent (par exemple, dans les contes de fées ou les épopées mythologiques). Le surnaturel est pleinement intégré au quotidien. L'étrange, quant à lui, suscite une tension entre le rationnel et l'irrationnel : des phénomènes inexplicables surviennent dans un cadre réaliste, mais sans basculer dans un univers purement surnaturel. Cela amène les personnages (et les lecteurs) à se poser des questions, à douter de la réalité. En s'appuyant sur des textes variés, œuvres intégrales ou extraits, l'élève est confronté à l'intensité des émotions suscitées par l'irrationnel et l'étrange et à l'attraction pour des univers insolites. En explorant des phénomènes étranges, l'élève, au côté des personnages, remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même. De nombreux récits sont l'occasion d'ouvrir un questionnement moral. L'étude du merveilleux et de l'étrange permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'explicite, au rêve et à la peur. Ces genres ouvrent des portes sur l'imaginaire, permettant aux élèves de développer leur esprit critique et leur créativité.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"><li>– Marcel Aymé, <i>Les contes bleus du chat perché</i></li><li>– Sigrid Baffert, <i>La chose du MÉHÉHÉHÉ</i></li><li>– Carlo Collodi, <i>Les aventures de Pinocchio</i></li><li>– Marie Desplechin, <i>Verte</i></li><li>– Eva Ibbotson, <i>Le secret du quai 13</i></li><li>– Camille Jourdy, <i>Les vermeilles</i></li><li>– Rudyard Kipling, <i>Histoires comme ça</i></li><li>– François Place, <i>Les derniers géants</i></li><li>– Claude Ponti, <i>Ma vallée</i></li><li>– Claude Roy, <i>Le chat qui parlait malgré lui</i></li><li>– Murielle Szac, <i>Le feuilleton d'Hermès</i></li><li>– Pamela-Lyndon Travers, <i>Mary Poppins</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Pierre Bottero, <i>La quête d'Ewilan</i></li><li>– Jean-François Chabas, <i>Le lutin du cabinet noir</i></li><li>– Alyssa Colman, <i>Le pacte magique</i></li><li>– Mia Couto, <i>Le chat et le noir</i></li><li>– Kenneth Grahame, <i>Le vent dans les saules</i></li><li>– Jean-Pierre Kerloc'h, <i>Riquet à la loupe</i></li><li>– Erik L'Homme, <i>Le livre des étoiles</i></li><li>– Ahmed Madani, <i>Il faut tuer Sammy</i></li><li>– Bjarne Reuter, <i>Oscar, A la vie, à la mort</i></li><li>– Stéphane Servant et Nicolas Zouliamis, <i>Monstres</i></li><li>– John Ronald Reuel Tolkien, <i>Le fermier Gilles de Ham</i></li><li>– Bob Verschueren, <i>La légende de la feuille</i></li></ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Eva Jospin, *Tromper l'œil* (installation)
- Georg Friedrich Haendel, *Alcina* (opéra)
- Edmond Dulac, *La Reine des neiges*, 1910 (aquarelle, gouache et encre). Illustration du conte d'Andersen
- Igor Stravinsky, *L'oiseau de feu* (ballet)
- Henry Purcell, *Le cœur des Sorcières, Didon et Enée* (opéra)
- Georges Méliès, *Le voyage dans la lune* (cinéma)
- Hayao Miyasaki, *Le voyage de Chihiro* (film d'animation)
- Jean de Bologne, *Statue des Apennins* (sculpture)
- Pirro Ligorio, *Le parc des monstres* (architecture)

## Imaginer et vivre d'autres vies

L'idée d'une vie différente fascine et aiguillonne les esprits, ouvrant un espace infini à l'imagination, au rêve et à la réflexion sur soi. Ces aspirations résonnent dans l'histoire humaine, dans les récits mythologiques, les utopies littéraires, les biographies ou la fiction de façon générale, témoignant d'un désir universel de découverte et d'appréhension de l'autre. La littérature de jeunesse, riche en fictions qui proposent évasion et immersion, offre au jeune lecteur un espace pour rêver, explorer d'autres existences et interroger leur propre rapport au monde. En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève

est invité à s’engager personnellement dans la lecture d’œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d’extraits choisis. Les activités de compréhension, d’enrichissement lexical, d’écriture, d’appropriation des textes par l’oral, le jeu théâtral, les arts plastiques, renforcent le lien avec les personnages et nourrissent une relation ludique entre réalité et fiction. En offrant des récits de vie, la littérature de jeunesse aide les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mickaël Brun-Arnaud, <i>Mémoires de la forêt</i></li> <li>– Irena Drozd, <i>Un tueur à ma porte</i></li> <li>– Allan W. Eckert, <i>La rencontre : l’aventure véridique de Ben Mac Donald</i></li> <li>– Anne Fine, <i>Journal d’un chat assassin</i></li> <li>– Selma Lagerlöf, <i>La véritable histoire de Nils Holgersson</i></li> <li>– Kieran Larwood, <i>La légende de Pokin le brave</i></li> <li>– Jean-Claude Mourlevat, <i>Jefferson</i></li> <li>– Philip Pullman, <i>La magie de Lila</i></li> <li>– Luis Sepulveda, <i>Histoire d’une mouette et du chat qui lui apprit à voler</i></li> <li>– Amy Timberlake, <i>Blaireaux et putois</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rebecca Dautremer, <i>Les riches heures de Jacominus</i></li> <li>– Anne-Marie Desplat-Duc, <i>Les colombes du Roi-Soleil</i></li> <li>– Yves Grevet, <i>C’était mon oncle</i></li> <li>– Davide Morosinotto et Pierdomenico Baccalario, <i>Maydala Express</i></li> <li>– Jean-Claude Mourlevat, <i>L’Enfant Océan</i></li> <li>– Xavier-Laurent Petit, <i>Le monde d’en haut</i></li> <li>– Bertrand Santini, <i>Le journal de Gurty</i> (plusieurs tomes)</li> <li>– Shel Silverstein, <i>Lafcadio, le lion qui visait juste</i></li> <li>– Nancy Springer, <i>Les enquêtes d’Enola Holmes</i></li> <li>– Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> (texte abrégé)</li> </ul>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Nino Ferrer, *Le Sud* (chanson)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Jerry Uelsmann, *Photomontages surréalistes* (photographie)
- Yayoi Kusama, *Infinity Rooms* (installation)
- Michel - Ange, *Les esclaves* (sculpture)
- Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise* (film d’animation)
- Edward Bond, *Le bol affamé* (théâtre)
- Joseph Ferdinand Cheval, *Le palais idéal du facteur Cheval* (architecture)

#### Comprendre et interroger la morale

La lecture de textes littéraires variés conduit l’élève à aborder les notions de bien et de mal, de vrai et de faux, de permis et d’interdit. Par la distance que crée la lecture, il s’agit de favoriser l’émergence du questionnement moral et la faculté de donner une dimension axiologique à leurs propres actions. Ainsi, en prenant appui sur l’étude et l’appropriation d’une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l’élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l’environnement. Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s’interroger sur les conséquences de leurs actions sur le collectif et développe sa propre sensibilité qui le conduit à apprécier ces actions et leurs effets. La question des tensions entre l’individu et le groupe fait l’objet d’un questionnement où la voix du jeune lecteur trouve toute sa place en gagnant en autonomie. Tout au long de la lecture, et pas seulement à sa fin, l’élève est ainsi sans cesse amené à apprécier la dimension axiologique des actions des personnages, à émettre un avis et des jugements fondés sur sa lecture, à s’émanciper en se constituant comme sujet moral.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alan Arkin, <i>Moi, un lemming</i></li> <li>– Françoise du Chaxel, <i>La terre qui ne voulait plus tourner</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sophie Adriansen, <i>Max et les poissons</i></li> <li>– Ramona Badescu et Fanny Dreyer, <i>Moi canard</i></li> <li>– Philippe Barbeau, <i>Le type</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alphonse Daudet, <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i></li> <li>– Kim Froissant, <i>Le roi honnête</i></li> <li>– Jean Giono, <i>L’homme qui plantait des arbres</i></li> <li>– Kathleen Karr, <i>La longue marche des dindes</i></li> <li>– Jean de La Fontaine, <i>Fables, Livres 1, 2 et 3</i></li> <li>– Dominique Richard, <i>Le journal de grosse patate</i></li> <li>– Antonio Skarmeta, <i>La rédaction</i></li> <li>– Leon Walter Tillage, <i>Léon</i></li> <li>– Isabelle Wlodarczyk, <i>Le train de la liberté</i></li> <li>– Zad et Didier Jean, <i>L’agneau qui ne voulait pas être un mouton</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gilles Baum, <i>Le totem</i></li> <li>– Jean-François Chabas, <i>Trèfle d’or</i></li> <li>– Comtesse de Ségur, <i>Un bon petit diable</i></li> <li>– Marguerite Duras, <i>Ah ! Ernesto</i></li> <li>– Malika Ferdjoukh, <i>Minuit-Cinq</i></li> <li>– Hanno, <i>Sur le bout des doigts</i></li> <li>– Louis Joos, <i>Le voyage d’Oregon</i></li> <li>– Edy Legrand, <i>Macao et Cosmage ou l’expérience du bonheur</i></li> <li>– José Luandino Vieira, <i>Histoire de la poule et de l’œuf</i></li> <li>– Alan Mets et Christian Oster, <i>L’abominable histoire de la poule</i></li> <li>– Rodolphe et Estelle Meyrand, d’après Charles Dickens, <i>Scroge, un chant de Noël</i></li> <li>– Bettina Wegenast, <i>Être le loup</i></li> </ul>
--	---

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- *Les Fables de La Fontaine*, chorégraphies de Dominique Hervieu ; mise en scène de Robert Wilson à la Comédie-Française créée en 2007
- Tex Avery, *Der gross méchant loup*, 1942 (film d’animation)
- Olafur Eliasson, *Weather project* (installation)
- Les images d’Épinal (gravure)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville* (cinéma)
- Georges Bizet, *Carmen* (opéra)
- Maxime Le Forestier, « Né quelque part » (chanson)
- Guiseppe Verdi, *Nabucco*, « Va, pensiero » (opéra)

### Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Les premières lectures adressées aux jeunes enfants sont souvent de nature poétique : la plasticité de la forme, la dimension sonore et ludique des mots, la liberté de leur usage et de leurs associations ont déjà sensibilisé l’élève à une fonction de la langue qui outrepassse son rôle social. Au cours moyen, il est invité à prendre conscience de la singularité de la langue poétique dans toutes ses formes : poésie en prose, prose poétique, poésie en vers, fable, conte, album. Par l’écoute et la lecture d’un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l’élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l’émotion qu’elle procure et sur l’aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même. La lecture à voix haute, comme les arts plastiques, la musique et la danse, rend compte de ce rapport subjectif au texte poétique, que prolonge ou anticipe l’écriture. L’élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu’il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d’en jouer. Par l’expérience sensible que constituent l’écoute et la lecture de la poésie sous toutes ses formes, il peut poser sur le monde un regard unique et enchanté.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pierre Albert-Birot, <i>Petites gouttes de poésie avec quelques poèmes sans gouttes</i></li> <li>– Paul Bergèse, <i>De feu ou de lavande</i></li> <li>– Alain Boudet, <i>Les mots des mois</i></li> <li>– Géva Caban, <i>Je t’écris, j’écris...</i></li> <li>– Jean-Pascal Dubost, <i>C’est corbeau</i></li> <li>– David Dumortier, <i>Ces gens qui sont des arbres</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aurélia Fronty, <i>Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile</i></li> <li>– Jean-Marie Henry, <i>Le tireur de langue (anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles)</i></li> <li>– Jean-Marie Henry, <i>Le français est un poème qui voyage</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Abbas Kiarostami, <i>Quelques gouttes de pluie sur la terre</i></li> <li>– Yves Pinguilly, <i>Mon pays en partage</i></li> <li>– James Sacré, <i>Anacoluptères</i></li> <li>– Jean-Pierre Siméon, <i>Si tu regardes la terre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alain Serres, Jean-Marie Henry, <i>Pff ! Ça sert à quoi la poésie</i></li> </ul>
--	---

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Yves Montand, *Le dormeur du val* (chanson)
- Ridan, *Ulysse*, 2007 (chanson)
- *Arbre de vie*, art mexicain de la collection François Reichenbach, Marseille, Vieille Charité
- Annette Messenger, *Chance*, 2012 (sculpture)
- Jeu surréaliste du cadavre exquis
- Calligrammes
- Frères Limbourg, *Très riches heures du duc de Berry*, calendrier, milieu du XVe siècle, Chantilly, musée Condé
- Gioacchino Rossini, *Le Voyage à Reims*, l'air de Don Profondo (opéra)

#### Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective, où l'altérité agit comme un miroir révélateur et un tremplin essentiel pour l'affirmation de soi. À travers les liens familiaux, les amitiés ou les inimitiés, chacun apprend à se comprendre et à se transformer. L'étude de récits, romans ou bandes dessinées, mais aussi de pièces de théâtre, fournit un espace privilégié d'observation et d'analyse de ce qui se joue entre soi et les autres : face aux défis de l'existence, les personnages se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement. C'est dans une perspective mimétique que se construit alors le travail de compréhension et d'analyse des œuvres. Les échanges et les débats littéraires, l'invention qui peut se déployer à partir de la lecture, à l'oral comme à l'écrit, favorisent la compréhension d'un univers littéraire, mais humain, parallèle au nôtre, miroir fidèle dont la distance sert toutefois de révélateur de notre identité. Grâce à la lecture et à la richesse des activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Évelyne Brisou-Pellen, <i>Deux graines de cacao</i></li> <li>– Anna Gavalda, <i>35 kg d'espoir</i></li> <li>– Yaël Hassan, <i>Momo, prince des bleuets</i></li> <li>– Ginette Hoffmann, Sandrine Pernusch, <i>Moi je me parle</i></li> <li>– Nadia Nakhlé, <i>Bizar Zaza : La nuit c'est ma couleur préférée</i></li> <li>– Claude Roy, <i>La maison qui s'envole</i></li> <li>– Hans Joachim Schädlich, <i>Le coupeur de mots</i></li> <li>– Jules Verne, <i>La famille Raton</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Irène Cohen-Janca, <i>Quand j'étais déesse</i></li> <li>– Isabelle Collioud-Marichallot, <i>La petite reine de l'Échiquier</i></li> <li>– Alyssa Colman, <i>Le pacte magique</i></li> <li>– Richard Marazano et Christophe Ferreira, <i>Le monde de Milo</i> (bande dessinée)</li> <li>– Marie-Aude Murail, <i>Sauveur &amp; fils</i></li> <li>– Mikaël Ollivier, <i>La vie, en gros</i></li> <li>– Maria Parr, <i>Cascades et gaufres à gogo</i></li> <li>– Sophie Rigal-Goulard, <i>10 jours sans écrans</i></li> <li>– Sarah Stewart, David Small, <i>L'amie</i> (album)</li> <li>– Jirô Taniguchi, <i>La montagne Magique</i></li> <li>– Timothée de Fombelle, <i>Capitaine Rosalie</i></li> </ul>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Marie Bashkirtseff, *Un meeting*, 1884, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892 (peinture)
- Ayumu Watanabe, *Les enfants de la mer*, 2019 (cinéma)
- Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952 (photographie)

- Edgar Degas, *La famille Bellelli*, 1858, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Giuseppe Verdi, *Don Carlos*, le duo de l'amitié (opéra)

## Sixième

### Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

À l'heure où l'astrophysique nous permet de mieux comprendre la naissance de l'univers, les récits de création du monde n'ont rien perdu de leur pouvoir de fascination. Si la science vise l'étude des causes de l'univers, les mythes – s'affranchissant de la recherche de vraisemblance ou de réalité – proposent une fable dynamique du *cosmos* et des organisations sociales et culturelles. Par la grâce de la fiction, les forces constitutives qui équilibrent le monde (entre ordre/désordre, rupture/continuité) jouent et rejouent sans cesse le mystère de sa création. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage associant des compétences variées, l'élève découvre quelques mythes et contes étiologiques (issus de différents continents et traditions culturelles) qui ont permis aux hommes de réfléchir à la naissance du monde, de la nature, des êtres vivants et de mieux situer leur place dans l'univers. Il les compare, reconnaît leurs archétypes et les symboles élémentaires qui les parcourent, devient sensible aux métaphores et aux métamorphoses qui les travaillent, s'interroge sur les représentations et les valeurs qu'ils portent, et commence à entrevoir la portée des récits collectifs. Au fil de l'année et de sa progression, l'élève mesure que le mouvement de la création est création en mouvement, au sein de laquelle il lui est loisible d'inscrire sa propre vision, notamment dans le cadre de productions écrites et créatives, prolongeant et poursuivant ainsi le grand Œuvre de l'Imaginaire.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>L'épopée de Gilgamesh</i></li> <li>– <i>L'épopée du roi singe</i></li> <li>– <i>Bible</i> (un extrait long de la Genèse)</li> <li>– Henri Gougaud, <i>L'arbre à soleils : légendes du monde entier</i></li> <li>– Ovide, <i>Métamorphoses</i></li> <li>– Isabelle Pandazopoulos, <i>L'épopée de Rama</i></li> <li>– Françoise Rachmühl, <i>18 contes de la naissance du monde</i></li> <li>– Murielle Szac, <i>Le feuilleton de Tsippora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jacques Cassabois, <i>Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh</i></li> <li>– Blaise Cendrars, <i>Le mauvais juge</i></li> <li>– Guillaume Duprat, <i>Le livre des terres imaginées</i></li> <li>– Jacques-Rémy Girerd, <i>La prophétie des grenouilles</i></li> <li>– Nathaniel Hawthorne, <i>Le premier et le second livre des Merveilles</i></li> <li>– Colette Kahn, <i>L'épopée du roi singe</i></li> <li>– Michel Laporte, <i>11 contes de l'Égypte ancienne</i></li> <li>– Jacques Pasquet, <i>Contes inuit de la banquise</i></li> <li>– Françoise Rachmühl, <i>16 nouvelles métamorphoses d'Ovide</i></li> <li>– Flore Talamon, <i>Noé face au déluge</i></li> <li>– Mayumi Watanebe, <i>Contes du Japon</i></li> </ul>

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Le Bernin, *Apollon et Daphné* (sculpture)
- Bruegel l'ancien, *La tour de Babel* (peinture)
- Michel Ocelot, *Le pharaon, le sauvage et la princesse* (cinéma)
- Palais de Khorshabad (architecture)
- Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra* (musique)
- Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé*, « Le lever du jour » (musique)

### Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

Tout poète est magicien en mots : usant de sortilèges propres au langage poétique, il entre en connivence avec les forces du monde qu'il entraîne dans son sillage et transforme. Telle la voix enchantée d'Orphée, son chant se met au diapason de la vie dont il révèle et consacre les merveilles. Dire, c'est célébrer, mais aussi inventer et recréer, en

associant mots et choses par-delà leurs usages communs. Découvrant ce pouvoir créateur avec lequel il est invité à jouer à travers ses expériences de lecture, d'écriture, d'oral, de vocabulaire, l'élève s'initie à cet enchantement. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage associant des compétences variées, il manipule et apprécie ces ressources inédites de la langue. Au fil de l'année et de sa progression, il mesure que « manier savamment une langue, c'est pratiquer une espèce de sorcellerie évocatoire », selon la belle formule de Charles Baudelaire. Pouvant explorer différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève discerne peu à peu que la spécificité de la transmutation poétique, au-delà de ses aspects formels (vers, rimes ou strophes), réside dans son souffle, sa liberté, ses images. Il parvient à en remobiliser certains aspects au service de ses propositions d'écriture créative.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aimé Césaire, May Angéli, <i>Les histoires merveilleuses de l'hippocampe</i> (livre album)</li> <li>– Andrée Chédid, <i>Rythmes</i>, section « émerveillements » ou « la source des mots »</li> <li>– Robert Desnos, <i>Chantefables et Chantefleurs</i></li> <li>– Bruno Doucey, Nathalie Novi, <i>La vie est belle</i></li> <li>– Eugène Guillevic, <i>Poèmes, Quotidiennes, I</i></li> <li>– Claude Haller, <i>Poèmes du petit matin</i></li> <li>– Claude Roy, <i>Poèmes</i></li> <li>– Jacques Roubaud, <i>Les animaux de tout le monde</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mo Abbas (haïkus glanés par), <i>Haïkus de la Roya</i></li> <li>– Ramona Badescu et Benoît Guillaume, <i>Les yeux Fayoun</i></li> <li>– Alain Boudet, <i>Le rire des cascades</i></li> <li>– Pierre Coran, <i>Jaffabules</i></li> <li>– Jacques Charpentreau, <i>Jouer avec les poètes</i></li> <li>– Lise Deharme, <i>Le cœur de Pic</i></li> <li>– Pablo Neruda, <i>Le livre des questions</i></li> <li>– Guillaume Olive et He Zihong, <i>Poèmes de Chine de l'époque des Tang</i> (livre album)</li> <li>– Jacques Prévert, <i>Paroles</i></li> <li>– Raymond Queneau, <i>Cent mille milliards de poèmes</i></li> <li>– Sylvie Nève, <i>Poème du petit Poucet</i></li> <li>– Jules Supervielle, <i>La fable du monde</i></li> <li>– René Zahnd, <i>Anacoluthes !, aventures au cimetière des mots oubliés</i></li> </ul>

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Arcimboldo, *Les saisons* (peinture)
- Tapisserie de la *Dame à la licorne*, fin XVe début XVIe, Paris, musée de Cluny
- Man Ray, *L'étoile de mer* (cinéma, scénario de Robert Desnos)
- Antonio Vivaldi, *Les quatre saisons* (musique)
- Les jardins suspendus de Babylone (architecture)
- Jacques Prévert, Vladimir Cosma, « Les feuilles mortes » (chanson)
- Christoph W. von Gluck, *Orphée et Eurydice*, « J'ai perdu mon Eurydice » (opéra)

#### Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Du théâtre antique à la *commedia dell'arte*, du théâtre nô au Théâtre du Soleil, le masque symbolise l'univers théâtral. Se masquer, au sens propre comme au sens figuré, permet de jouer un rôle, de dissimuler son identité, ses intentions, d'ourdir une intrigue, de mettre en place une ruse ou d'en déjouer une autre pour parvenir à ses fins. Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraître. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, et sur des documents complémentaires (notamment images et captations de représentations), dans le cadre d'un projet d'apprentissage associant des compétences variées, l'élève est conduit à apprécier le puissant ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, sur les valeurs qui sous-tendent l'action, et plus largement, à réfléchir sur les comportements humains. Dans cette perspective, les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – parce qu'elles conduisent à éprouver des effets de sens et à effectuer des choix interprétatifs argumentés, contribuent à l'appropriation de l'œuvre théâtrale. L'élève percevra d'autant mieux les effets de la ruse sur le lecteur et le spectateur, qu'il en fera lui-

même l'expérience, dans ou hors de la classe, en devenant tour à tour lecteur, spectateur, acteur et metteur en scène. Au fil de l'année et de sa progression, tout en enrichissant sa culture littéraire et artistique, l'élève, par le jeu théâtral, développe ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jean-Claude Grumberg, <i>Le petit Chaperon Uf</i></li> <li>– Eugène Labiche, <i>Mon Isménie !</i></li> <li>– Suzanne Lebeau, <i>L'ogrelet</i></li> <li>– Molière, <i>Le médecin malgré lui</i></li> <li>– Molière, <i>Le médecin volant</i></li> <li>– Joël Pommerat, <i>Le petit Chaperon rouge</i></li> <li>– Joël Pommerat, <i>Pinocchio</i></li> <li>– Olivier Py, <i>L'eau de la vie</i></li> <li>– Olivier Py, <i>La jeune Fille, le diable et le moulin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pierre Gripari, <i>Huit farces pour collégiens</i></li> <li>– Jean-Claude Grumberg, <i>Marie des grenouilles</i></li> <li>– Marie-Christine Helgerson, <i>Louison et Monsieur Molière</i></li> <li>– Stéphane Jaubertie, <i>Yaël Tautavel ou L'enfance de l'art</i></li> <li>– David Lescot, <i>J'ai trop d'amis</i></li> <li>– Sylvain Levey, <i>Arsène et Coquelicot</i></li> <li>– Jean-Côme Noguès, <i>L'homme qui a séduit le soleil</i></li> <li>– Žarko Petan, <i>Le procès du Loup</i></li> <li>– Olivier Py, <i>La vraie Fiancée</i></li> <li>– Karin Serres, <i>Mongol</i></li> </ul>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Antoine Pevsner, *Masque*, 1923, Paris, Centre Pompidou (sculpture)
- Gustave Doré, *Le corbeau et le renard*, *Le coq et le renard* (gravure)
- Georges de La Tour, *Le tricheur à l'as de carreau* (peinture)
- Ariane Mnouchkine, *Molière* (cinéma)
- *Contes de Grimm*, mise en scène Olivier Py (théâtre)
- *Le Petit Chaperon Uf*, mise en scène Joëlle Bobbio et Luis Hormazabal (théâtre)
- Camille Saint-Saëns, *Le carnaval des animaux* (musique)

### Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

Qu'on l'appréhende comme un mode de vie, une expérience intérieure, ou un genre, l'aventure n'est pas seulement une suite de péripéties, d'exploits ou de périls. C'est fondamentalement un élan, un appel vers l'ailleurs, une quête perpétuellement restaurée qui assume le risque de l'échec ou de l'enlisement pour mieux repartir. En voyageant à travers ce motif littéraire et artistique qui traverse les âges et les cultures, l'élève est invité à ressentir ce frisson et à en découvrir les principaux codes et moyens d'expression. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage associant des compétences variées, il interroge cet élan universel et mesure que la pulsation artistique en redouble l'ivresse. Il découvre qu'au-delà d'une invitation à franchir des frontières, l'élan de l'aventure est une aspiration à se dépasser, à redéfinir le monde et soi-même. Au fil de l'année et de sa progression, il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, et se montre capable de jouer avec cet appel du bout du monde – ou du coin de la rue – en engageant son imagination et sa créativité artistique vers la conquête de nouveaux horizons, notamment à travers la production de récits personnels.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Sindbad le Marin</i>, <i>Mille et une Nuits</i></li> <li>– Lewis Carroll, <i>Alice au pays des Merveilles</i></li> <li>– Timothée de Fombelle, <i>Céleste ma planète</i></li> <li>– Jane Goodall, <i>Ma vie avec les chimpanzés</i></li> <li>– Joseph Kessel, <i>Le lion</i></li> <li>– Astrid Lindgren, <i>Ronya, fille de brigands</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jean-François Chabas, <i>Ba</i></li> <li>– René Fallet, <i>Bulle ou la voix de l'océan</i></li> <li>– Rudyard Kipling, <i>Le livre de la jungle</i></li> <li>– Hope Larson et Rebecca Mock, <i>Pile ou face</i> (BD)</li> <li>– Philippe Lechermeier, <i>Maldoror : Les enfants de la légende (tome 1)</i></li> <li>– Michael Morpugo, <i>Le royaume de Kensuké</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jack London, <i>L'appel de la forêt</i></li> <li>– Pierre Mac Orlan, <i>Les clients du bon chien jaune</i></li> <li>– Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le petit prince</i></li> <li>– Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i></li> <li>– Mark Twain, <i>Les aventures de Tom Sawyer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jean-Claude Mourlevat, <i>La rivière à l'envers</i></li> <li>– Daniel Pennac, <i>L'œil du loup</i></li> <li>– Xavier-Laurent Petit, <i>153 jours en hiver</i></li> <li>– Philipp Pullman, <i>À la croisée des mondes</i></li> <li>– Robert Louis Stevenson, <i>L'île au trésor</i></li> <li>– Florence Thinar, <i>Encore heureux qu'il ait fait beau</i></li> </ul>
--	--

#### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Le mythe de l'Atlantide
- Peter Brook, *Sa Majesté des Mouches* (film)
- Gustave Doré, *Sindbad le marin*, Illustration pour la Bibliothèque nationale de France
- Claude Gellée, dit Le Lorrain, *Port de mer au soleil couchant*, 1639, Paris, musée du Louvre
- Desireless, « Voyage voyage » (chanson) et sa reprise par Soap and Skin dans l'album *Torso*
- Claude Debussy, *La mer* (musique)
- Edouard Grieg, *Peer Gynt* (musique)

#### Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

La figure du monstre est familière aux jeunes lecteurs qui la rencontrent tôt dans leur parcours culturel, au détour des contes, des récits, des chansons. La littérature de jeunesse contemporaine offre une galerie de monstres marqués par la difformité ou la bigarrure, inspirant la peur ou la compassion. En classe de sixième, l'élève prend conscience de la permanence de cette figure à travers les âges, en identifie les principales caractéristiques et les effets sur le lecteur, se familiarise avec les textes patrimoniaux et les représentations artistiques la mettant en scène, de l'Antiquité à nos jours. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage associant des compétences variées, l'élève est invité – telle « la Belle » dans le conte de Madame Leprince de Beaumont – à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux et à faire d'une rencontre littéraire une expérience de découverte de soi. Le monstre ne serait-il pas parfois un autre moi que la distance opacifie, que la lecture rend plus intelligible ? Il devient capable de s'appuyer sur l'expérience du héros pour dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit, et ainsi d'appréhender sous un nouveau jour les nombreuses références qui peuplent la littérature de jeunesse ou d'autres productions artistiques. Au fil de l'année et de sa progression, il mobilise sa créativité et son imagination, ses connaissances et ses acquis lexicaux pour créer de nouveaux monstres et les intégrer dans des récits existants ou les mettre en scène dans une production inédite.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jacob et Wilhelm Grimm, <i>Contes de l'enfance et du foyer</i></li> <li>– Homère, <i>L'Illiade</i></li> <li>– Homère, <i>L'Odyssée</i></li> <li>– Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, <i>La belle et la bête</i></li> <li>– Charles Perrault, <i>Histoires ou Contes des temps passés</i></li> <li>– George Sand, « La Reine Coax », dans <i>Les contes d'une grand-mère</i></li> <li>– Jean Vercors, <i>Contes des cataplasmes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jolan C. Bertrand, <i>Les sœurs Hiver</i></li> <li>– Claire Clément, <i>Une sorcière pas ordinaire</i></li> <li>– Jean-Baptiste Evette, <i>Mademoiselle V.</i></li> <li>– Pierre Grimbert, <i>Le guetteur de dragons</i></li> <li>– Pierre Gripari, <i>La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca</i></li> <li>– Marie-Odile Hartmann, <i>Ariane contre le Minotaure</i></li> <li>– Sabrina Inghilterra, <i>L'ogre et sa princesse aux petits oignons</i></li> <li>– Nacer Khémir, <i>Le chant des génies</i></li> <li>– Hélène Montardre, <i>Persée et le regard de pierre</i></li> <li>– Pascaline Nolot, <i>Eliott et la bibliothèque fabuleuse</i></li> <li>– Françoise Rachmülh, <i>Monstres et créatures de la mythologie</i></li> <li>– J.K.Rowling, <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i></li> </ul>

## Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Chimère d'Arezzo (sculpture)
- Jean Cocteau, *La Belle et la Bête* (cinéma)
- Gustave Doré, *Le Maître chat ou le Chat botté*, *Le Petit Poucet* (gravure)
- Le Caravage, *Méduse*, (peinture)
- Gustave Moreau, *Hercule et l'Hydre de Lerne* (peinture)
- Odilon Redon, *Le Cyclope*, 1914 (peinture)
- John William Waterhouse, *Ulysse et les sirènes*, 1891 (peinture)
- Wolfgang A. Mozart, *La Flûte enchantée* (opéra)
- Hector Berlioz, *La Symphonie fantastique*, « La danse du sabbat » (musique)
- Jean Carriès, *Grenouille aux oreilles de lapin*, 1891, grès émaillé, Paris, Petit Palais (sculpture)

# Écriture

## Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

Tout au long du cycle, le professeur prolonge l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 1 et systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont de plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits utilisant différents supports (notamment numériques, ou propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste essentielle.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. Ces « gammes » d'écriture complètent les dictées qui sont également pratiquées régulièrement. L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage. La production de textes plus longs, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent, produisent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. Ces écrits de travail, de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être partagés en classe pour confronter différentes productions, les commenter et construire une réflexion commune.

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, y compris créatifs. Les différentes situations d'écriture (raconter, expliquer, décrire, dialoguer, résumer, synthétiser) sont fléchées par année de référence, mais il ne s'agit en aucun cas de réduire la production écrite des élèves à ces seules situations évoquées. Le professeur explore d'autres pistes afin d'éviter la monotonie et la répétitivité, tout en s'assurant que les élèves travaillent de manière fréquente sur les situations d'écriture préconisées pendant l'année, afin de mieux les maîtriser.

Les situations de préparation à l'écrit (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. Le recours aux brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est systématique. Les séances consacrées à l'amélioration de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de ses pairs ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout

comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour écrire est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes et de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective, guidée par le professeur qui n'hésite pas à mettre en scène son propre cheminement, ses propres tâtonnements dans l'écriture. L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de codes que l'École a pour mission d'enseigner progressivement, en plaçant les élèves en confiance et en développant leur curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

### Points de vigilance pour le professeur

- Le professeur veille à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement, en variant les modalités de l'écrit (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) et sa longueur (écrits courts d'une à cinq phrases ; écrits longs) ; la production d'écrits personnels est centrale.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique...), mais la maîtrise du geste cursif reste essentielle.
- La production écrite fait l'objet de séances explicites d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision et normalisation du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.). Ces écrits servent de levier pour penser dans le cadre de la classe : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion nouvelle.
- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion d'imaginer, de créer, de s'appropriier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'acquérir des automatismes. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue écrite, mais aussi et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit les notions abordées en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

### Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• copie de textes ;</li> <li>• écrits courts ;</li> <li>• productions écrites personnelles.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève exerce son geste graphique.</li> <li>– Il utilise l'écrit pour réfléchir.</li> <li>– Il développe des écrits personnels.</li> <li>– Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif.</li> <li>– Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome.</li> <li>– Il s'approprie différents usages du brouillon.</li> <li>– Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li> </ul>

## En sixième

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève produit des textes de travail.</li> <li>– Chaque élève produit des textes personnels.</li> <li>– Il s’entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs.</li> <li>– Il a recours au brouillon de façon autonome.</li> <li>– Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li> </ul>

## Cours moyen première année

### Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier et produire des textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève recopie de façon lisible, régulière et soignée des textes d’une quinzaine de lignes ou vers rapidement et lisiblement, sans erreurs d’orthographe ou de ponctuation (copie différée, copie au verso d’une feuille, etc.).</li> <li>– Il valorise un texte qu’il a rédigé par une mise en forme lisible et soignée.</li> </ul>

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes.</li> <li>– Produire des écrits réflexifs courts pour s’entraîner à expliquer un point de vue.</li> <li>– Reformuler, avec l’aide du professeur et de ses pairs, l’essentiel d’une leçon ou d’une activité pour se l’approprier.</li> <li>– Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève surligne ou souligne un texte pour en identifier le personnage principal, le titre, des informations importantes.</li> <li>– Il classe sous forme de listes des informations à partir de catégories qu’il se donne ou qui sont données par le professeur (indications de temps, de lieu ; caractéristiques d’un personnage ; repérage de noms/verbes dans un texte, etc.).</li> <li>– Il liste globalement les étapes d’un récit ou d’une activité.</li> <li>– Il liste sommairement ses idées avant de parler ou d’écrire.</li> <li>– Il résume un texte pour en vérifier la compréhension globale.</li> <li>– Il rédige une ou deux phrases pour répondre à des questions qui demandent une prise de position, un point de vue : <i>Que penses-tu de... ? Qu’as-tu aimé/détesté dans... ? Pourquoi as-tu l’impression que... ?</i>.</li> <li>– Il propose une phrase, une liste de mots pour donner l’essentiel d’une leçon ou d’une activité. Il confronte ses propositions à celles de ses camarades pour construire un bilan collectif de la leçon ou de l’activité.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rédige plusieurs phrases réemployant des synonymes vus en classe en les orthographiant correctement.</li> </ul>
--	---

### Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer.</li> <li>– Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.).</li> <li>– Utiliser le brouillon pour préparer son texte.</li> <li>– Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit.</li> <li>– Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle.</li> <li>– Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève raconte en quelques lignes une sortie pédagogique, élabore une notice de construction, en respectant la chronologie des événements ;</li> <li>– Il réfléchit à un univers de référence (le conte, les grands explorateurs, le cycle de vie des plantes, etc.) avec ses pairs et son enseignant ; il s'adapte à la visée de l'écrit demandé.</li> <li>– Il produit très fréquemment des écrits courts pour exprimer un point de vue, une émotion : <i>Je pense que... Je ressens...</i></li> <li>– Il est capable de formuler une hypothèse lorsqu'il est confronté à un problème en sciences : <i>Je suppose que....</i></li> <li>– Il mobilise, sur les conseils de l'enseignant, des outils d'écriture dès la phase de brouillon (matériaux lexicaux ou grammaticaux, fiches, écrits préparatoires, gammes d'écriture, dictionnaire, etc.).</li> <li>– Il construit des chaînes anaphoriques cohérentes et vérifie que les pronoms personnels ont bien un antécédent ou référent explicite dans la phrase.</li> <li>– Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (sans utiliser les caractères spéciaux), sensibilisation à la calligraphie, etc.</li> <li>– Il repère le groupe sujet sous diverses formes (pronom, GN de type D+A+N ou D+N+A, plusieurs noms coordonnés ou juxtaposés) et sait le remplacer par un pronom.</li> <li>– Il accorde systématiquement le verbe avec le sujet antéposé au verbe, en étant attentif aux marques de la personne.</li> <li>– Il délimite dans son texte des phrases simples en identifiant le groupe sujet, le groupe verbal et éventuellement le ou les groupes circonstanciels, et choisit la ponctuation forte appropriée à sa fin de phrase en prenant conscience des effets de sens : point d'exclamation, points de suspension, point d'interrogation, point.</li> <li>– Il réfléchit au rôle de la virgule : lister ou énumérer (<i>Le chien, le chat, la souris arrivent.</i>), répéter pour insister (<i>De la soupe, de la soupe, de la soupe... encore de la soupe !</i>)</li> <li>– Il formule des conseils sur les écrits intermédiaires de ses pairs et écoute les conseils de son enseignant ou de ses pairs pour faire évoluer ou réécrire son texte.</li> </ul>

- Il utilise les outils d'écriture à sa disposition lors de l'amélioration de son texte (cahier, classeur, grille de relecture, gammes d'écriture, etc.) avec l'aide de son professeur ou de ses pairs.

## Cours moyen deuxième année

### Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier et produire des textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève recopie de façon lisible, régulière et soignée des textes d'une vingtaine de lignes ou de vers rapidement et lisiblement, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation (copie différée, copie au verso d'une feuille, etc.).</li> <li>– Il présente un texte personnel en veillant à sa lisibilité et à sa mise en forme.</li> </ul>

### Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire pour comparer deux documents.</li> <li>– Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents.</li> <li>– Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique.</li> <li>– Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie lors de la phase de découverte d'un texte ou d'une activité des ressemblances et/ou des différences entre différents documents, dans toutes les disciplines (histoire, français, sciences, etc.) sous forme de liste sommaire.</li> <li>– Il résume par un titre les paragraphes d'un message écrit ou oral.</li> <li>– Il articule différentes idées entre elles (relation d'ajout, causalité, opposition).</li> <li>– Il répond par une ou deux phrases à des questions de compréhension en reprenant les mots de la question.</li> <li>– Il met en relation dans sa réponse les informations apportées par plusieurs documents (opposition, complémentarité, similitude).</li> <li>– Il liste ses idées au brouillon, résume un texte pour en dégager le sens.</li> <li>– Il compare un schéma qu'il a fait avec ceux de ses pairs et cherche des pistes d'amélioration (oublis importants, autre présentation possible, reformulation plus juste, etc.).</li> <li>– Il manipule les groupes nominaux de phrases qu'il invente afin de jouer avec les différents accords.</li> </ul>

### Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer.</li> <li>– Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il intègre une ou plusieurs phrases de description en choisissant le temps approprié.</li> <li>– Il distingue le récit du dialogue, choisit la ponctuation appropriée pour présenter correctement et lisiblement ses passages</li> </ul>

<p>formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit.</li> <li>- Appliquer les principes de la cohérence textuelle.</li> <li>- Utiliser le brouillon pour préparer son texte.</li> <li>- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation.</li> </ul>	<p>dialogués ; il indique précisément qui parle dans les passages dialogués et sait faire des incises.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève produit très fréquemment des écrits courts pour nuancer un point de vue, une émotion : <i>Je pense que... pourtant... Je ressens... D'un autre côté...</i></li> <li>- Il est capable de formuler le protocole d'une expérience en sciences : <i>Nous avons rencontré tel problème... Nous avons supposé que.... Nous avons fait .... Nous avons observé... Nous avons conclu que....</i></li> <li>- Il réfléchit à un univers de référence seul, avec ses pairs et/ou son enseignant (par exemple, les ouvriers de la Révolution industrielle, les différentes sources d'énergie, les pirates, etc.) ; il s'adapte à la visée de l'écrit demandé.</li> <li>- Il fait preuve d'initiative en choisissant les outils d'écriture (matériaux lexicaux ou grammaticaux, fiches, écrits préparatoires, dictionnaire, gammes d'écriture, etc.) qui lui paraissent pertinents pour sa production, dès la phase de brouillon ; l'enseignant l'aide dans cette démarche.</li> <li>- Il veille à la cohésion de son texte en choisissant des connecteurs logiques ou temporels pertinents et enchaîne ses phrases de manière cohérente.</li> <li>- Il élimine les répétitions en remplaçant les GN par des pronoms démonstratifs appropriés (celui-ci, celle-là, etc.).</li> <li>- Il repère le sujet inversé (<i>Au loin se dressaient des fortifications / Où est passé le chat ?</i>) et accorde le verbe avec ce sujet.</li> <li>- Il distingue l'attribut du sujet et l'accorde correctement.</li> <li>- Il choisit comment enchaîner ses phrases (juxtaposition, coordination, nouvelle phrase avec éventuellement un connecteur logique ou temporel).</li> <li>- Il réfléchit au rôle de la virgule : apostrophe (<i>Grand-mère, où es-tu ?</i>) ; incises (<i>, dit-il</i>) ; juxtaposition (<i>J'adore faire la cuisine, ils préfèrent peindre.</i>).</li> <li>- Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (en utilisant certains caractères spéciaux comme é, è ou à), pratique de la calligraphie, etc.</li> <li>- Il fait une lecture différée d'une de ses productions écrites et, seul ou avec l'aide d'une grille de relecture, formule des pistes d'évolution possibles de son texte.</li> <li>- Il enrichit des passages ciblés de son texte en introduisant une courte description, un petit passage dialogué, sur les conseils de ses pairs et/ou de son enseignant.</li> </ul>
---	---

# Sixième

## Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copier et produire des textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève recopie de façon lisible, régulière et soignée des textes d'une trentaine de lignes rapidement et lisiblement, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation.</li> <li>– Il présente un texte personnel en veillant à sa lisibilité et à sa mise en forme.</li> </ul>

## Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire pour résumer et/ou synthétiser.</li> <li>– Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix.</li> <li>– S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs.</li> <li>– Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève écrit (phrases, listes, schémas) pour préparer la rédaction de textes longs ou d'exposés.</li> <li>– Il propose une liste sommaire des thèmes abordés dans un texte et/ou cherche à en dégager l'intérêt.</li> <li>– Il liste d'abord sommairement les étapes d'un texte, puis reprend chacune de ces étapes pour en envisager les sous-étapes.</li> <li>– Il formule, lors de la phase de découverte d'un texte ou d'une activité, des impressions de lecteur.</li> <li>– Il hiérarchise sommairement ses idées.</li> <li>– Il répond aux questions de compréhension en justifiant ses choix à l'aide de références au texte.</li> <li>– Il liste ses idées au brouillon et cherche à les améliorer avant de rédiger un texte court où il donne son avis.</li> <li>– Il reformule seul par écrit l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique.</li> <li>– Il se sert de la confrontation de ses écrits avec ceux de ses pairs comme levier pour améliorer sa production écrite, avec ou sans l'aide du professeur.</li> <li>– Il invente quelques phrases au passé composé, puis les transforme au plus-que-parfait en respectant les accords.</li> </ul>

## Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser</li> <li>– Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.).</li> <li>– Utiliser le brouillon pour préparer son texte.</li> <li>– Respecter les codes de l'écrit.</li> <li>– Veiller à la cohérence textuelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il résume un texte en veillant à en restituer tout le sens et en étant attentif aux étapes de ce dernier.</li> <li>– Il propose une ou deux phrases pour dégager l'intérêt d'un texte.</li> <li>– Il propose un bilan de séquence et/ou de séance et le confronte à celui de ses camarades pour essayer de l'améliorer.</li> <li>– L'élève produit très fréquemment des écrits courts en cherchant à justifier ses prises de positions : <i>Je pense que... En effet</i>, etc.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou les pistes données par l’enseignant et ses pairs.</li> <li>– Prendre en compte les normes de l’écrit pour réviser un texte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il est capable d’expliquer une démarche personnelle : <i>Tout d’abord, j’ai pensé que... Puis je me suis rendu compte .... J’ai cherché à...</i></li> <li>– Il produit un récit complet, comportant une ouverture et une clôture, cohérent et structuré par paragraphes.</li> <li>– Il imagine une suite de texte cohérente, intégrant des passages descriptifs, du dialogue, plusieurs péripéties et explique ensuite ses choix d’écriture.</li> <li>– Il convoque seul ou avec ses pairs, avec l’aide ponctuelle de son enseignant, un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l’écrit demandé, écrits courts déjà produits en classe pour préparer l’activité), trouve et organise ses idées, élabore des phrases, les enchaîne avec cohérence, élabore des paragraphes ou d’autres formes d’organisation textuelles. Il se sert du brouillon lors de cette phase préparatoire.</li> <li>– Il mobilise seul des outils liés à l’étude de la langue à disposition dans la classe (cahier, fiches, dictionnaire, guides de relecture, gammes d’écriture, écrits intermédiaires, etc.) lors du travail d’écriture ; il élabore, avec l’aide de l’enseignant, ses propres outils d’écriture.</li> <li>– Il élimine les répétitions en proposant des périphrases de son choix en respectant la chaîne anaphorique (<i>le lion = le roi des animaux</i>).</li> <li>– Il sait accorder le verbe avec son sujet, quel que soit le temps de l’indicatif utilisé.</li> <li>– Dans une phrase complexe, il identifie d’abord les propositions pour accorder le verbe principal, puis accorde les verbes subordonnés en identifiant leurs sujets spécifiques.</li> <li>– Il réfléchit au rôle de la virgule : il distingue l’apposition de l’énumération (<i>Zeus, roi des dieux, fils de Cronos vs Athéna, Hermès, Calypso</i>).</li> <li>– Il veille à la cohésion de son texte en enchaînant des paragraphes de manière cohérente ou en introduisant d’autres formes d’organisation textuelles.</li> <li>– Il est capable d’utiliser différents supports pour écrire : utilisation d’un clavier d’ordinateur (en utilisant les caractères spéciaux et les signes de ponctuation les plus usuels), il choisit un support et une mise en page personnelle pour mettre en valeur un texte (calligraphie, calligrammes, etc.).</li> <li>– Lors d’une relecture différée de sa production écrite, l’élève porte un regard critique sur sa production et/ou formule des conseils à ses pairs ; il se sert de ces observations pour faire évoluer son texte.</li> </ul> |
|--|---|

# Oral

## Principes

Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension d'un énoncé oral, l'expression orale de l'élève en continu ou en interaction.

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite.

Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales et les consolide. Des activités d'écoute active et de compréhension d'énoncés courts et longs lui permettent de développer une posture d'auditeur. Il développe une compréhension fine de différents genres et discours en se montrant sensible à leur écoute. Ces apprentissages sont en lien étroit avec les compétences de compréhension d'un texte écrit et la construction d'un bagage lexical varié.

L'élève construit sa posture de locuteur et d'orateur en prenant la parole régulièrement et en respectant les codes de la communication orale. Il mobilise de façon adaptée les ressources de sa voix et de son corps pour se faire entendre et comprendre.

Ainsi, l'élève pratique diverses activités d'expression orale : lecture à voix haute et expressive, récitation, restitution d'une notion, explicitation d'un document, explicitation de procédures, présentation longue, argumentation d'un point de vue, débat avec ses pairs. L'élève est invité à s'exprimer de manière spontanée, mais aussi construite sur un propos élaboré et nourri par les ressources proposées par le professeur ou explorées par l'élève et illustré par des exemples pertinents. Les compétences linguistiques acquises au fil du cycle permettent de perfectionner l'expression orale des élèves.

L'élève est amené, seul ou avec ses pairs, à évaluer la qualité d'une production orale en fonction de critères élaborés par le professeur ou avec ses pairs. Il apprend à repérer les écarts entre la production entendue et les critères de réussite. S'il s'agit de sa propre production, l'élève apprend à améliorer ses compétences oratoires et son contenu.

## Point de vigilance pour le professeur

- Le professeur adopte un registre de langue qui sert de modèle à l'élève, en vertu de son devoir d'exemplarité. Il veille à employer un lexique varié, à faire usage de mots choisis dans différentes situations d'apprentissage pour encourager leur réemploi, à recourir à une syntaxe correcte.
- Le professeur s'attache à ménager un espace de parole suffisant pour que chaque élève puisse s'exprimer et travailler son expression orale.
- Le professeur fournit des manières de dire (expressions, locutions, tournures, vocabulaire précis).
- Le professeur est attentif au registre de langue de l'élève et à sa syntaxe. Avec bienveillance, il aide l'élève à repérer les écarts avec la norme et les lui explicite.
- Les compétences de compréhension orale sont à construire au même titre que les compétences de compréhension écrite. À cet effet, différentes activités sont menées fréquemment et régulièrement au cours de l'année et du cycle.
- Dans son travail de conception des séquences, le professeur veille à intégrer des séances de compréhension et d'expression orales, en lien étroit avec la thématique littéraire, culturelle ou disciplinaire retenue, les compétences de compréhension et d'expression écrites, et les notions de langue.
- Le professeur distingue ce qui relève de la participation spontanée et de l'expression orale préparée, notamment dans ses évaluations.

## Cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.</li> <li>– Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue.</li> <li>– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.</li> <li>– Il participe à des débats.</li> <li>– Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu.</li> </ul>

## Sixième

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).</li> <li>– Il a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue.</li> <li>– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.</li> <li>– Il manifeste sa compréhension globale d'un texte ou d'un document entendu.</li> <li>– Il s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.</li> </ul>

## Cours moyen première année

### Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but.</li> <li>– Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage).</li> <li>– Manifester sa compréhension des textes entendus.</li> <li>– Identifier les caractéristiques des différents genres de discours.</li> <li>– Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève soutient une attention prolongée et est capable de restituer les informations essentielles entendues.</li> <li>– Il montre sa compréhension en reformulant avec ses mots, en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message. Il formule des phrases telles que : <i>La personne dit : « [Citation] » ; La personne explique : « [Citation] » ; La personne demande : « [Citation] » ; La personne dit que... ; explique que... ; La personne demande si...</i></li> <li>– Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatio-temporel, et d'éléments essentiels du récit ou du documentaire.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il met en relation plusieurs informations d'un passage entendu pour en déduire des informations implicites. Il met en lien les reprises nominales/pronominales avec le groupe nominal auquel elles se rapportent.</li> <li>– Il distingue et relève les éléments constitutifs d'un récit ou d'un documentaire.</li> <li>– Il manifeste sa compréhension d'une situation comique, triste, inquiétante ou de la découverte d'une notion scientifique par une justification simple de sa réaction. Il emploie des expressions telles que : <i>Ce texte me fait rire, me fait peur... parce que... / à cause de... ; Je suis surpris, étonné... parce que... / à cause de... ; J'ai appris que... parce que...</i></li> </ul>
--	--

### Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances.</li> <li>– Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public.</li> <li>– Utiliser l'oral comme outil réflexif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève est capable, dans des situations de restitution, d'expliciter le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire appris en lien avec les différents champs disciplinaires. Il utilise une liste de mots et des exemples de structures syntaxiques fournis par le professeur : <i>la colonne, la ligne, la légende, la proportion, le pourcentage, l'unité. Ce tableau montre que... ; Le pourcentage de... varie de... à... ; Les zones colorées en... correspondent à...</i></li> <li>– Il fait vivre par la mise en voix, avec des outils appropriés, de courts textes littéraires, historiques ou documentaires, en respectant leurs caractéristiques.</li> <li>– Il récite un poème ou un texte.</li> <li>– Il explicite ses procédures, repère la source de ses erreurs : <i>J'ai fait / J'ai procédé de cette manière. Si je me suis trompé, c'est peut-être que...</i></li> <li>– Il utilise les critères définis par le professeur pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et progresser.</li> </ul>

### Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre la parole en respectant les codes de la communication.</li> <li>– Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché.</li> <li>– Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue.</li> <li>– Adapter son discours en fonction de la situation de communication.</li> <li>– Porter un regard critique sur l'oral produit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève prend la parole de manière audible et compréhensible en articulant suffisamment.</li> <li>– Il mobilise les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Il module l'intensité de sa voix selon qu'il s'adresse à une personne ou à un groupe. Il regarde son interlocuteur ou son auditoire.</li> <li>– Il intervient régulièrement sans couper la parole à un tiers sur le sujet abordé et apporte des informations supplémentaires.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il prépare son intervention orale en rédigeant un texte, en utilisant les structures syntaxiques et le lexique appris. Il prend la parole en s'appuyant sur cet écrit.</li> <li>– Il utilise un registre de langue courant pour s'exprimer. Il s'exprime par des phrases courtes syntaxiquement correctes. Il emploie un vocabulaire adapté à la situation.</li> <li>– Il écoute, lors d'un exposé ou d'un débat, les avis de ses camarades. Il complète son propos par un ou deux exemples préparés.</li> <li>– Il écoute une production orale enregistrée, la sienne ou celle d'un pair. Il compare la production à un enregistrement antérieur ou à une liste de critères de réussite. Il repère un ou deux points à améliorer ou qui se sont améliorés. Par exemple : le débit de parole, la structure globale de la production écoutée.</li> </ul>
--	--

## Cours moyen deuxième année

### Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but.</li> <li>– Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage).</li> <li>– Manifester sa compréhension des textes entendus.</li> <li>– Identifier les caractéristiques des différents genres de discours.</li> <li>– Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève soutient une attention prolongée et est capable de restituer les informations essentielles entendues.</li> <li>– Il montre sa compréhension en reformulant avec ses mots, en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message. Il distingue les propos de deux locuteurs : <i>La personne A dit cela, la personne B n'est pas d'accord parce que..., La personne A demande cela, la personne B répond que....</i></li> <li>– Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatio-temporel, et d'éléments incontournables du récit ou du documentaire. Il repère l'enchaînement des actions ou du raisonnement. Il manifeste les éléments d'incompréhension : <i>Je n'ai pas compris qui, quand, où, pourquoi, si....</i></li> <li>– Il distingue et relève les éléments constitutifs d'un récit ou d'un documentaire, d'un message prescriptif, d'un texte poétique, d'un texte théâtral.</li> <li>– Il réagit face à une situation comique, triste, inquiétante ou à la découverte d'une notion scientifique.</li> </ul>

### Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève est capable, dans des situations de restitution, d'explicitier le contenu d'un texte</li> </ul>

<p>expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public.</li> <li>– Utiliser l’oral comme outil réflexif.</li> </ul>	<p>documentaire, d’un schéma, d’un tableau, d’une infographie, d’une carte en réinvestissant le vocabulaire appris liés aux différents champs disciplinaires. Il organise son discours en respectant un déroulement ou une structure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il met en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs, historiques ou documentaires plus complexes. Il interprète un personnage de fiction, un journaliste, un spécialiste interviewé.</li> <li>– Il récite un poème ou un texte en tenant compte de sa prosodie.</li> <li>– Il explicite ses procédures en ordonnant son propos, repère la source de ses erreurs et l’explique : <i>J’ai fait / J’ai procédé de cette manière. J’ai commencé par... puis... enfin... ; j’ai essayé... ; j’ai repris le modèle... ; je me suis trompé sur... ; je n’étais pas certain de / que... ; je croyais que... ; j’imaginai que... ; J=je n’ai pas compris + COD...</i></li> <li>– Il utilise les critères définis avec le professeur pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et pour progresser.</li> </ul>
--	--

### Participer à des échanges verbaux

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre la parole en respectant les codes de la communication.</li> <li>– Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché.</li> <li>– Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue.</li> <li>– Adapter son discours en fonction de la situation de communication.</li> <li>– Porter un regard critique sur l’oral produit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève utilise des techniques liées à la voix et au corps pour susciter l’attention de son auditoire et être compris. Il module l’intensité de sa voix et son débit de paroles en fonction de son but (expliquer, lire une réplique, réciter, raconter, etc.).</li> <li>– Il intervient en réaction aux propos de ses camarades en respectant les codes de la prise de parole. Il utilise des expressions telles que : <i>Je (ne) suis (pas) d’accord, car..., mais..., pourtant... ; j’ajouterais que...</i></li> <li>– Il prépare son intervention orale en rédigeant des notes (phrases clés, connecteurs). Il prend la parole en s’y appuyant. Il est capable d’insérer une phrase ou deux non rédigées au préalable.</li> <li>– Il utilise un registre de langue courant pour s’exprimer. Il s’exprime par des phrases courtes ou longues, syntaxiquement correctes. Il emploie un vocabulaire adapté à la situation et notamment quelques connecteurs logiques.</li> <li>– Il tient compte, lors d’un exposé ou d’un débat, des avis de ses camarades. Il justifie ses réponses par un exemple non rédigé au préalable. Par exemple : <i>Je comprends ce que tu veux me dire et / mais... ; je te donne un autre exemple...</i></li> <li>– Il écoute une production orale enregistrée, la sienne ou celle d’un pair. Il compare la production à un enregistrement antérieur ou à une liste de critères de réussite. Il repère un ou deux points à améliorer ou qui se sont améliorés. Il formule un</li> </ul>

conseil pour améliorer le résultat de la production orale en lien avec les critères de réussite. Par exemple : *Pense à annoncer le thème de ton exposé. Articule plus clairement.*

## Sixième

### Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but.</li> <li>– Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage).</li> <li>– Manifester sa compréhension des textes entendus.</li> <li>– Identifier les caractéristiques des différents genres de discours.</li> <li>– Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève soutient une attention prolongée et est capable de mettre en réseau différentes informations entendues.</li> <li>– Il montre sa compréhension en reformulant avec ses mots, en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message. Il distingue les propos de plusieurs locuteurs (interview, reportage).</li> <li>– Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatio-temporel, et d'éléments essentiels du récit ou du documentaire. Il repère l'enchaînement des actions ou du raisonnement. Il construit des stratégies de contrôle de sa compréhension lors d'une deuxième écoute.</li> <li>– Il prélève plusieurs informations d'un texte entendu, les met en relation de manière autonome et en déduit des informations implicites.</li> <li>– Il repère et identifie les éléments constitutifs d'un récit, d'un documentaire, d'un message prescriptif, d'un texte poétique, d'un texte théâtral.</li> <li>– Il réagit à une situation comique, triste, inquiétante ou à la découverte d'une notion scientifique. Il justifie sa réaction en s'appuyant sur des éléments précis.</li> </ul>

### Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances.</li> <li>– Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public.</li> <li>– Utiliser l'oral comme outil réflexif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève est capable, dans des situations de restitution, d'explicitier le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire appris liés aux différents champs disciplinaires. Il est capable de faire le lien entre deux documents et d'en faire une synthèse compréhensible par ses pairs.</li> <li>– Il lit avec fluidité différents types de textes. Il interprète des textes narratifs, poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et ses visées (comique, peur, etc.). Il lit à voix haute des textes historiques et documentaires.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il récite un poème ou un texte en tenant compte de sa prosodie et en mobilisant les ressources de la voix et du corps.</li> <li>– Il explicite ses procédures en ordonnant son propos de manière chronologique ou logique. Il utilise à bon escient des connecteurs : <i>d’abord, puis, ensuite, enfin, de manière générale, par exemple, sauf, aussi, par conséquent, en conclusion</i>, etc.</li> <li>– Il utilise les critères définis avec le professeur ou l’ensemble de ses pairs pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et en tirer parti ultérieurement.</li> </ul>
--	--

## Participer à des échanges verbaux

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre la parole en respectant les codes de la communication.</li> <li>– Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue.</li> <li>– Adapter son discours en fonction de la situation de communication.</li> <li>– Porter un regard critique sur l’oral produit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève mobilise les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Il module l’intensité de sa voix et son débit de paroles en fonction de son but (expliquer, raconter, lire, réciter). Il adapte son regard et sa gestuelle à la situation de communication.</li> <li>– Il utilise un registre de langue courant pour s’exprimer. Il s’initie au registre de langue soutenu. Il s’exprime par des phrases courtes ou longues syntaxiquement correctes. Il emploie un vocabulaire adapté à la situation et des connecteurs logiques.</li> <li>– Il réalise des présentations orales qui produisent des effets sur l’auditoire. Il provoque de l’intérêt, de la surprise, du rire, de l’enthousiasme, de l’émoi par son interprétation d’un texte.</li> <li>– Il intervient et appuie son intervention sur les propos d’autrui. Il utilise des expressions telles que : <i>Comme l’a dit... ; contrairement à... ; je vais compléter....</i></li> <li>– Il prépare son intervention orale en écrivant des notes et des mots-clés sur un support. Il prend la parole en s’appuyant sur ses notes et sur des mots-clés diffusés à son auditoire. Il est capable de formuler une partie de son intervention sans texte rédigé dans son entier au préalable.</li> <li>– Il adapte son intervention, lors d’un exposé ou d’un débat, en tenant compte des avis de ses camarades. Il justifie sa réponse en donnant une nouvelle information ou des exemples non rédigés au préalable.</li> <li>– Il s’enregistre et utilise l’enregistrement pour le comparer à un autre ou pour le confronter à une liste de critères de réussite. Il participe à l’élaboration des critères de réussite. Il formule des pistes pour améliorer le résultat de sa production orale ou des conseils pour aider un pair à améliorer sa production. Par exemple : annoncer un</li> </ul>

## Vocabulaire

### Repères

L'enjeu du cycle 3 est de développer la curiosité de l'élève pour les mots de la langue française et d'éveiller son goût pour la recherche du mot ou de l'expression justes. Il prend progressivement conscience que les mots s'inscrivent dans différents réseaux (sémantiques et morphologiques).

Dans la continuité des cycles 1 et 2, le cycle 3 vise l'approfondissement et l'enrichissement du vocabulaire de chaque élève. Si les différentes étapes de l'enseignement se rapprochent de celles du cycle précédent, une attention particulière est prêtée, au cours du cycle, à l'acquisition du vocabulaire spécifique à différents champs disciplinaires. L'écrit permet l'accès à un vocabulaire plus riche et composé de mots ou expressions plus rares.

Le second enjeu du cycle 3 concerne le développement de l'autonomie de l'élève. Il devient capable d'enrichir lui-même son lexique par différentes méthodes et stratégies qui lui sont enseignées. Il développe ainsi des savoir-faire pour comprendre, pour utiliser avec précision les mots de la langue et élargir ses connaissances.

Les activités d'enrichissement et d'approfondissement du vocabulaire suivent trois étapes :

- la rencontre, en contexte, avec le mot nouveau ou le nouveau sens d'un mot ;
- l'étude régulière et systématique du lexique (structuration, catégorisation) pour mieux en comprendre le fonctionnement et donc mieux le mémoriser ;
- le réemploi à l'oral et surtout à l'écrit ( réinvestissement des mots à l'occasion de nombreuses remises en contexte afin d'explorer les constructions syntaxiques acceptées par la langue).

### Points de vigilance pour le professeur

- L'enseignement du lexique dépasse largement le cadre du français et doit être pensé en lien avec d'autres disciplines. Il correspond à une durée d'environ 45 minutes, réparties sur l'ensemble de la semaine.
- L'enseignement lexical doit être explicite et structuré afin que l'élève soit confronté à des activités spécifiques, systématiques et régulières.
- Des corpus de mots sont constitués en s'appuyant sur les entrées du programme de culture littéraire et artistique, et sur les contenus de programme de toutes les disciplines d'enseignement. Leur constitution doit être pensée de manière cumulative, afin de les enrichir et de les complexifier d'année en année. Les listes de fréquence sont des outils indispensables pour définir des objectifs atteignables par les élèves.
- Les mots les plus fréquents sont polysémiques. Ils doivent faire l'objet d'une attention particulière, car ils peuvent engendrer des difficultés de compréhension, notamment quand l'élève connaît une autre signification compatible avec le contexte et avec la représentation qu'il a construite de la situation.
- La nature des mots étudiés est variée. Les mots grammaticaux sont étudiés au même titre que les mots lexicaux. Le verbe occupe une place essentielle. L'unité lexicale ne se réduit pas au mot graphique : aux mots délimités par des critères graphiques s'ajoutent les expressions et les unités polylexicales (*poule mouillée, sur un pied d'égalité, donner son feu vert à*, etc.).
- Afin de permettre une mémorisation durable, les élèves disposent d'un outil qui consigne les mots rencontrés, prolongeant ainsi celui qui a été mis en place au cycle 2. Celui-ci s'appuie sur une organisation des mots en réseau à partir de grandes catégories et dans un emboîtement d'hyperonymes et d'hyponymes (*siège* est l'hyperonyme de *tabouret, banc, chaise*, etc. qui sont ses hyponymes), d'oppositions, de relations de gradation.
- Au cycle 3, les élèves poursuivent leur initiation à l'utilisation de dictionnaires variés. Ainsi, lors d'une séance de lecture, son usage n'est pas systématique, mais peut constituer une aide à la vérification

d'hypothèses. Il complète l'activité d'inférence et de construction d'une représentation cohérente de la situation.

## Cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement structuré et explicite du vocabulaire en français ou dans les autres disciplines d'enseignement, selon une progression cumulative.</li> <li>– Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.</li> </ul>

## Sixième

Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie de temps d'enseignement structuré et explicite du vocabulaire en français, selon une progression cumulative.</li> <li>– Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève réemploie les corpus étudiés, notamment dans des activités d'écriture.</li> <li>– Il complète un outil récapitulatif qui accorde une place essentielle au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.</li> </ul>

## Cours moyen première année

### Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondir, en contexte, le vocabulaire appris au cycle 2.</li> <li>– Mémoriser des mots et expressions en s'appuyant sur des corpus variés issus de toutes les disciplines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève découvre les multiples usages d'un mot connu, exemple : le mot <i>vue</i> est utilisé dans de nombreux contextes : <i>une belle vue, avoir une bonne vue, un point de vue, une vue plongeante, une prise de vue, à perte de vue</i>, etc.</li> <li>– Il identifie, lors de ses différentes lectures, les mots inconnus et recherche leur signification en s'appuyant sur la morphologie et sur le contexte.</li> <li>– Il explique avec ses propres mots la signification d'un mot nouveau.</li> <li>– Il utilise le dictionnaire avec aisance.</li> <li>– Il mémorise des mots, notamment par le jeu (mots croisés, mots mystère, domino des synonymes, jeu du dictionnaire, jeu d'association de définitions, etc.).</li> </ul>

### Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Établir des relations morphologiques et sémantiques entre les mots.</li> <li>– Comprendre et utiliser les notions de synonymie et antonymie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie les différents morphèmes d'un mot et comprend les informations grammaticales et sémantiques récupérées. Par exemple : <i>lait, laiteux, allaiter ; maisonnette, fillette, camionnette, amourette</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il comprend le sens de certains affixes en fabricant de nouveaux mots, par exemple : <i>toucteur, est-ce un petit toucte ou celui qui toucte ?</i></li> <li>– Il différencie des homonymes en s'appuyant sur la dérivation ou en ayant recours au dictionnaire, exemple : <i>comte, comtesse / conte.</i></li> <li>– Il propose, à partir d'un mot donné, d'autres mots comprenant des préfixes et suffixes fréquents et en donne une définition.</li> <li>– Il comprend la formation et le sens des noms composés.</li> <li>– Il réalise des groupements de mots pour un terme donné et contextualisé en indiquant un ou plusieurs synonymes, antonymes, des mots du même champ lexical, des mots de la même famille. Par exemple : <i>un monstre répugnant / terrifiant / repoussant / fascinant, etc.</i></li> <li>– Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom et verbe.</li> </ul>
--	--

### Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots appris et se les approprier durablement.</li> <li>– À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève réemploie les mots appris dans le cadre d'un exposé ou d'une rédaction. Il peut améliorer son texte en mobilisant les ressources à sa disposition (corolle lexicale, synonymie, antonymie, etc.).</li> <li>– Il réactive ses connaissances lexicales à court et long terme en associant un mot à sa définition, en donnant une définition ou en donnant le mot d'après sa définition.</li> <li>– Il distingue <i>la règle</i> comme instrument de mesure et <i>la règle de comportement</i> à respecter.</li> </ul>

### Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire correctement les mots les plus fréquents de la langue en s'appuyant sur les régularités et la formation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève automatise l'orthographe des mots les plus fréquents étudiés au cycle 2 et au CM1 en s'appuyant sur ses connaissances et sur sa mémoire.</li> <li>– Il s'appuie sur la dimension morphologique des mots pour les orthographier. Par exemple : <i>hasardeux, hasarder, hasard ; laideur, laid ; progresser, progrès.</i></li> <li>– Il s'appuie sur les similitudes entre les mots pour les orthographier avec justesse. Par exemple : les métiers en <i>eur/ice</i>, comme <i>agriculteur/ agricultrice.</i></li> <li>– Il sait écrire les mots irréguliers les plus fréquents.</li> </ul>

# Cours moyen deuxième année

## Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence.</li> <li>– Se servir du contexte et de la morphologie pour comprendre les mots inconnus rencontrés au cours de sa lecture.</li> <li>– Utiliser des dictionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève relève au cours de ses lectures, avec l'aide de son enseignant, les mots inconnus et recherche leur signification. Par exemple en histoire : <i>industrialisation, mécanisation, productivité</i> ; en géographie : <i>mobilités pendulaires, mobilités choisies, migration, modes de déplacement alternatifs</i> ; en sciences : <i>conversion, convertir, convertisseur</i>.</li> <li>– Il prend connaissance de l'intégralité d'un article et y distingue les différentes informations qui y figurent.</li> <li>– Il mémorise des mots grâce à différentes techniques de mémorisation qui lui sont proposées : création d'un dictionnaire personnel, réalisation d'une carte mentale, création de paraphrase, invention de phrases en utilisant les mots cibles, etc.</li> <li>– Il paraphrase de manière abstraite un mot nouveau, exemple : <i>Une révolution, c'est le moment où le peuple renverse par la force un gouvernement</i>.</li> </ul>

## Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Approfondir sa compréhension de la notion de polysémie dans un contexte non-référentiel.</li> <li>– Approfondir les relations morphologiques et sémantiques entre les mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève illustre dans une phrase les différentes constructions d'un verbe. Par exemple : <i>jouer à, jouer sur, jouer avec</i>, etc.</li> <li>– Il construit la signification de mots polysémiques non référentiels comme <i>milieu, échange</i> et dépasse le contexte de sa propre expérience. Il construit les spécificités des emplois dans des contextes propres à une discipline et comprend la polysémie d'un mot selon son contexte.</li> <li>– Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom, verbe et adjectif.</li> <li>– Il procède à des rapprochements : l'observation de <i>insecticide</i> et de <i>régicide</i> permet de dégager l'élément <i>-cide</i> signifiant <i>tuer</i>, celle de <i>insecticide</i> et <i>insectivore</i> permet d'isoler <i>insecte</i>, celle de <i>insectivore</i> et <i>carnivore</i> permet d'isoler l'élément <i>-vore</i>, et de déduire sa signification.</li> </ul>

## Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– À l'oral et à l'écrit, utiliser précisément le vocabulaire de différents univers de référence et se l'approprier durablement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève réemploie, à bon escient, les mots appris dans différents domaines de référence. Il a recours aux outils à sa disposition en classe si nécessaire.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>À l’oral et à l’écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il réactive ces mots appris à court et à long terme lors d’activités spécifiques.</li> <li>Il utilise à bon escient différentes acceptions du mot <i>sens</i> : <i>direction, signification, cinq sens</i>.</li> </ul>
--	---

## Mémoriser l’orthographe des mots

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire correctement les mots fréquents en s’appuyant sur les régularités et la formation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’élève automatise l’orthographe des mots fréquents étudiés à l’école en s’appuyant sur ses connaissances et sur sa mémoire.</li> <li>Il systématise l’utilisation de la dimension morphologique des mots pour les orthographier : par exemple, l’élève s’appuie sur sa connaissance de l’orthographe d’<i>insecticide</i> pour orthographier <i>régicide</i>.</li> <li>Il sait écrire les mots irréguliers fréquents.</li> </ul>

## Sixième

### Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer un vocabulaire spécifique dans différents univers de référence.</li> <li>Prendre l’initiative de déduire, de vérifier ou de rechercher le sens d’un mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’élève choisit, de manière autonome, la stratégie la plus efficace pour comprendre un mot inconnu : utilisation du contexte, de la morphologie ou questionnement sur l’étymologie, consultation du dictionnaire.</li> <li>Il relève un ensemble de mots signifiants, à partir de ses lectures, en vue de leur mémorisation et de leur réemploi.</li> <li>Il mémorise des mots en s’appuyant sur les techniques de mémorisation qu’il choisit.</li> <li>Il paraphrase ou donne une définition d’un mot nouveau appartenant notamment à un corpus spécifique.</li> </ul>

### Établir des relations entre les mots

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Composer et décomposer des mots pour les analyser et en créer de nouveaux en s’appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques.</li> <li>Se sensibiliser à l’étymologie et à l’évolution du sens des mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’élève différencie les mots simples, dérivés et composés. Il peut expliquer la formation de certains mots et déduire le sens de certains préfixes et suffixes. Par exemple, à partir de sa connaissance de <i>décamètre</i> et <i>décathlon</i>, il peut déduire et transférer la signification du préfixe <i>déca-</i>.</li> <li>Il s’appuie sur les règles de formation des mots pour en créer de nouveaux, comme avec <i>espèces d’espaces</i> de Georges Perec : le <i>lundoir</i>, le <i>mardoir</i> le <i>mercredoir</i>, pièces consacrées à un jour de la semaine par extension du <i>boudoir</i>, du <i>parloir</i>.</li> <li>Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d’antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom, verbe, adjectif et adverbe.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il isole, dans un article de dictionnaire, les éléments d'ordre étymologique, puis trouve d'autres mots de la même origine. Il pose des questions à son enseignant sur la composition et l'origine des mots.</li> </ul>
--	--

### Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient et en respectant le registre de langue et le vocabulaire spécifique issus de différents univers de référence et se l'approprier durablement.</li> <li>– À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève réemploie le vocabulaire spécifique appris dans le cadre d'un exposé ou d'une rédaction. Il questionne ses choix de réemploi au regard du contexte.</li> <li>– Il réactive ces mots appris à court et à long terme lors d'activités spécifiques et en production autonome.</li> <li>– Il est capable de jouer avec les différents sens du mot <i>milieu</i>.</li> </ul>

### Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire correctement les mots fréquents en situation autonome.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève orthographe correctement les mots étudiés en classe dans des situations d'écriture en autonomie.</li> <li>– Il observe la formation des mots, recherche leur étymologie pour en construire l'orthographe.</li> <li>– Il distingue des morphèmes homophones, tels -<i>mane</i> pour <i>aimer</i> (<i>mélomane, pyromane</i>) et -<i>man</i> pour <i>homme mâle</i> (<i>tennisman, superman</i>) ou <i>hippo-</i> et <i>hypo-</i> pour automatiser leur orthographe.</li> </ul>

## Grammaire et orthographe grammaticale

### Principes

Au cycle 3, la grammaire demeure un enseignement au service des cinq activités langagières (comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire). Sa maîtrise progressive participe à l'acquisition de compétences linguistiques et langagières. Cet enseignement favorise la réussite des élèves et construit progressivement leur autonomie dans la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe grammaticale. Il s'appuie sur les divers types de productions écrites et orales pratiquées dans toutes les disciplines (copies, dictées, prises de notes, productions personnelles), afin de développer une compétence durable et transférable.

Dans cette perspective, la grammaire - tout comme au cycle 2 - est nécessairement un enseignement autonome, régulier, explicite et progressif. Le cycle 2 a pour objectif de faire comprendre aux élèves le système de la langue avec en premier lieu l'identification des deux groupes obligatoirement constitutifs de la phrase-type (phrase de base) : le groupe sujet (GS) et le groupe verbal (GV).

Au cycle 3, à partir de la classe de 6<sup>e</sup>, le professeur pourra s'appuyer sur la définition de la phrase entendue comme « une construction grammaticale fondée sur les règles générales d'usage d'une langue, et reposant sur une unité typographique, sémantique et syntaxique ». Avec une progressivité réfléchie à partir d'un corpus de phrases judicieusement choisies, l'enseignement de la grammaire conduit l'élève à repérer et identifier les compléments du verbe : le complément d'objet direct (COD) le complément d'objet indirect (COI) puis l'attribut du sujet.

L'étude du groupe circonstanciel est commencée dès le CM1 par son repérage et son caractère facultatif dans la phrase de base. L'étude s'attache à l'apprentissage de ses critères de reconnaissance grâce à des manipulations syntaxiques, telles que le déplacement et la suppression. La distinction du groupe circonstanciel (de lieu, de temps ou de cause) est étudiée à partir du CM2 pour aboutir à une maîtrise en fin de cycle 3.

Comme au cycle 2, l'enseignement se fonde sur des énoncés simples dont la manipulation, régulière et répétée, permet une compréhension de la langue en tant que système linguistique. Les connaissances sur la langue sont réinvesties dans des activités langagières. Les élèves comprennent que communiquer oralement, lire et écrire impliquent de respecter des règles et des normes.

L'enseignement de l'orthographe grammaticale vise à ce que l'élève comprenne et applique les différentes chaînes d'accords dans la phrase (dans le groupe nominal et entre groupe sujet et verbe) ; tout d'abord au travers de leurs régularités lexicales et morphologiques, puis des cas plus spécifiques.

La conjugaison fait l'objet d'une attention particulière afin qu'elle soit comprise dans ses principes et ses régularités. L'identification du verbe dans la phrase est primordiale et la différence entre nom et verbe est particulièrement travaillée.

### Points de vigilance pour le professeur

- La démarche pédagogique s'appuie sur l'observation de corpus qui favorise la comparaison, les tris, les classements et les manipulations syntaxiques. Les cas les plus canoniques sont d'abord rencontrés et maîtrisés pour ne pas complexifier la construction de la compréhension du système de la langue. Cette base stable permet une rencontre progressive avec les spécificités du système de la langue et des constituants syntaxiques.
- Les temps d'apprentissage sont structurés : une introduction explicite de la notion ; des rétroactions sur les éléments déjà connus ; des observations / comparaisons / manipulations selon des modalités d'organisation variées ; une restitution collective pour aboutir à une institutionnalisation qui donne lieu à une trace écrite. Des exercices d'application sont menés pour stabiliser les connaissances et favoriser la mémorisation. Enfin, des activités d'entraînement, d'automatisation et de consolidation sont pratiquées sous diverses formes (exercices, dictées, gammes d'écriture et productions d'écrits).
- L'enseignement de la grammaire ne saurait se limiter à des pratiques techniques. Le sens – en particulier celui de la phrase – est constamment convoqué, lors des manipulations au sein de la phrase, qu'elles concernent le groupe verbal ou le lien entre le sujet, le verbe, et les compléments.
- L'enseignement de la conjugaison s'attache à l'identification des radicaux verbaux et de leurs désinences (marques de temps et de personne).
- L'étude de la langue s'intègre aux activités de productions d'écrits : lors des gammes d'écriture, mais aussi lors des phases d'amélioration des textes. Elle est convoquée à l'occasion des lectures, notamment pour favoriser la compréhension des textes.
- La connaissance et l'utilisation des pluriels irréguliers (-x ; -al/aux), introduits au cycle 2, sont stabilisées et complétées en fin de cycle 3. La connaissance et l'utilisation des marques du féminin sont consolidées dans le cadre de l'orthographe grammaticale, mais aussi dans l'étude du vocabulaire.
- En sixième, la notion de valeur des temps est initiée dans le cadre de la compréhension des textes littéraires. Elle est ainsi abordée par la mise en évidence des temps dans leurs usages dans le discours comme dans les récits, à l'écrit comme à l'oral. La démarche pédagogique visera à clarifier la distinction entre le temps chronologique (passé, présent, futur) et le temps verbal (par exemple : imparfait, passé simple, passé composé), afin de lever toute confusion possible chez les élèves.

### Cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement explicite de la grammaire et de l'orthographe.</li> <li>– Il fait une dictée en lien avec les apprentissages conduits et/ou des apprentissages antérieurs à l'école élémentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie à l'école élémentaire d'au moins 2 h 15 d'enseignement explicite de la langue qui seront inscrites à l'emploi du temps.</li> <li>– Il produit au moins trois écrits en lien avec les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève convoque ses connaissances en grammaire lors des productions d'écrits – en toutes disciplines – lors de leurs écritures et de leurs révisions.</li> <li>– Il identifie et apprend à utiliser les outils à sa disposition (cahier de référence, manuel, affichages).</li> </ul>

– Il peut être confronté à des rituels relatifs à l'étude de la langue ou à de courtes activités permettant une mobilisation et une évaluation continue.	apprentissages en étude de la langue.	
--	---------------------------------------	--

## Sixième

Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève mobilise ses connaissances en étude de la langue lors des activités d'apprentissage en français.</li> <li>– Il bénéficie d'au moins 1 h 30 d'enseignement explicite de la langue, répartie sur l'ensemble de la semaine, en lien avec d'autres apprentissages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève bénéficie de temps d'enseignement explicite de la grammaire et de l'orthographe, insérés ou détachés.</li> </ul>

## Cours moyen première année

### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Connaître les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les trois types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif ou injonctif) et comprendre leurs effets dans un texte simple.</li> <li>– Identifier les principales formes de phrases (négative, exclamative) et comprendre leurs effets dans un texte simple.</li> <li>– Transformer à l'oral puis à l'écrit des phrases d'un type à un autre, d'une forme à une autre.</li> <li>– Distinguer et produire différentes réalisations du type interrogatif à l'oral comme à l'écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève applique la ponctuation usuelle du type interrogatif (point d'interrogation).</li> <li>– Il réalise des transformations de phrases simples à l'oral et à l'écrit.</li> <li>– Il effectue l'inversion du sujet dans le cas des temps simples ou entre l'auxiliaire et le participe passé aux temps composés : <i>Comprenez-vous ? Avez-vous compris ?</i> Le -t- d'euphonie n'est pas omis dans certains cas d'inversions sujet/verbe : <i>Mange-t-il des fruits ?</i>.</li> <li>– Il utilise différentes tournures ou intonations pour exprimer l'interrogation (<i>est-ce que</i>, intonation ascendante à l'oral, etc.).</li> </ul>

### Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider l'identification du verbe conjugué.</li> <li>– Consolider l'identification du groupe sujet.</li> <li>– Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms).</li> <li>– Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel.</li> <li>– Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambiguïté.</li> <li>– Identifier les groupes circonstanciels (sans les distinguer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève repère et nomme le groupe sujet, le groupe verbal et les groupes circonstanciels dans une phrase simple.</li> <li>– Il recourt à des manipulations syntaxiques pour repérer le groupe sujet (remplacement par un pronom, encadrement par <i>c'est ... qui</i> dans le cas d'un groupe nominal).</li> <li>– Il identifie le verbe, les compléments d'objet dans le groupe verbal, sans les distinguer dans un premier temps, puis en spécifiant complément d'objet direct (COD) ou complément d'objet indirect (COI).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques. Elles seront enseignées explicitement afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il repère un verbe conjugué dans une phrase et parvient à retrouver sa forme infinitive.</li> <li>Il repère et nomme les groupes circonstanciels dans une phrase par des opérations de déplacement ou de suppression.</li> </ul>
---	---

### Distinguer les notions de nature ou classe grammaticale et de fonction

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se familiariser avec les notions de nature et fonction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève reconnaît un sujet, quelle que soit sa classe grammaticale (nom propre, pronom personnel, groupe nominal).</li> <li>Il sait substituer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet et réciproquement.</li> <li>Il sait que le verbe ou le groupe verbal sont considérés comme le pivot de la phrase. C'est pourquoi il n'existe pas de terme pour définir ces fonctions.</li> </ul>

### Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et nommer les déterminants suivants : articles définis, indéfinis, et contractés, déterminants possessifs et démonstratifs.</li> <li>Identifier et nommer les conjonctions de coordination.</li> <li>Identifier et nommer les adverbes les plus fréquents — [les catégoriser, les compiler au fur et à mesure des rencontres. Leur caractère invariable est souligné].</li> <li>Distinguer les pronoms personnels sujets des pronoms personnels compléments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève mémorise les différentes formes des déterminants possessifs et démonstratifs, par exemple, <i>mon amie</i> et non <i>*ma amie</i>).</li> <li>Il réussit à identifier la nature de chacun d'entre eux dans une liste de mots sans ambiguïté.</li> <li>Il identifie tous les mots d'une seule nature dans une phrase, puis dans un paragraphe.</li> <li>Il est capable de catégoriser un corpus de mots selon la nature des mots (listes ou tableau).</li> <li>Il sait remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet par manipulation.</li> <li>Il sait remplacer un groupe nominal objet par un pronom personnel objet par manipulation.</li> </ul>

### Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et nommer le(s) groupe(s) nominal (aux) de types déterminant (D) + nom (N), D+N+ adjectif (A), D+A+N dans une phrase simple.</li> <li>Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal.</li> <li>Aborder la notion d'épithète.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est capable de repérer et d'isoler les groupes nominaux dans une phrase simple, puis de repérer et nommer le noyau de chaque groupe nominal.</li> <li>Il repère et identifie le nom noyau d'un groupe nominal.</li> <li>Il identifie les trois classes grammaticales présentes dans les groupes nominaux (Dét.+Nom+Adj. / Dét.+Adj.+Nom).</li> <li>Il distingue la fonction épithète de l'adjectif lorsqu'il complète le nom noyau.</li> </ul>

## Acquérir l'orthographe grammaticale

### Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Identifier, classer et repérer les variations au sein des différentes classes grammaticales : : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe.</li><li>– Mobiliser ces connaissances dans les activités d'écriture ou d'entraînement par mémorisation ou par l'utilisation d'outils de référence.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève connaît les critères de variation des classes de mots : genre, nombre et personne.</li><li>– Il retient et restitue les variations des déterminants : articles, déterminants possessifs et démonstratifs.</li><li>– Il utilise progressivement des outils de référence : affichage, tableau, aide-mémoire, etc., et en comprend l'utilité.</li></ul>

### Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Consolider la connaissance et la maîtrise des variations les plus régulières en genre et nombre des noms, des adjectifs, des déterminants (les formes irrégulières sont introduites et stabilisées au cours du cycle).</li><li>– Repérer le donneur d'accord du groupe nominal : le nom noyau.</li><li>– Systématiser la chaîne d'accords dans le groupe nominal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève repère aisément le nom noyau dans un corpus de groupes nominaux variés (D+N, D+N+A, D+A+N).</li><li>– Il repère des groupes nominaux variés dans une phrase.</li><li>– Il transforme en genre et en nombre des groupes nominaux simples, puis dans des phrases simples en respectant la chaîne des accords dans le groupe nominal sujet et effectue toutes les variations nécessaires.</li><li>– Il justifie les variations morphologiques effectuées (<i>un petit ours/une petite ourse</i>).</li></ul>

### Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Repérer le sujet du verbe : notamment le nom noyau dans le cas d'un groupe nominal.</li><li>– Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'emploi avec l'auxiliaire être.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève accorde le sujet et le verbe dans les cas simples d'un groupe sujet antéposé au verbe, en sachant le justifier.</li><li>– Il accorde le participe passé avec le sujet lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire être.</li><li>– Il mémorise les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés et les applique dans des phrases simples aux groupes sujets variés puis dans des productions écrites ou des dictées.</li><li>– Il transforme à l'écrit et à l'oral des phrases (variation du temps, du sujet) en respectant les chaînes d'accords (groupe nominal et verbe).</li><li>– Il justifie les variations morphologiques (<i>un élève/des élèves ; il élève/tu élèves/ils élèvent</i>).</li></ul>

### Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Connaître la composition du passé composé en deux parties (auxiliaire + participe passé).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève repère dans sa totalité un verbe conjugué au passé composé et retrouve sa forme infinitive.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe au passé composé en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement.</li> <li>– Identifier par une première approche la composition de la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. L'organisation de ces régularités est mise en évidence et formalisée.</li> <li>– Mettre en évidence les variations du radical pour certains verbes du premier groupe.</li> <li>– Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : présent, imparfait, futur, passé composé des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>, des verbes du premier et du deuxième groupe et des verbes irréguliers du troisième groupe (<i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il transforme à la forme négative une phrase simple au passé composé en insérant les adverbes de négation à leur juste place.</li> <li>– Il recourt aux temps pertinents en fonction de sa production, orale ou écrite et parvient à justifier ses choix.</li> <li>– Il observe et identifie les variations des terminaisons – Les régularités sont mises en évidence et structurées pour aider à la mémorisation et à l'automatisation.</li> <li>– Il connaît les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur.</li> <li>– Il isole et connaît les marques de temps de l'imparfait (-<i>ai, -i</i>) ; du futur (-<i>r-</i>).</li> <li>– Il identifie les verbes conjugués au présent, à l'imparfait et au futur lorsqu'ils sont employés dans de courts paragraphes.</li> <li>– Il connaît les variations du radical des verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -<i>yer</i>, en -<i>eler</i> et -<i>eter</i>, en -<i>cer</i>, -<i>ger</i> et pour des verbes du troisième groupe.</li> <li>– Il utilise les outils de référence à sa disposition ou est amené à les construire et les enrichir.</li> </ul>
---	---

## Cours moyen deuxième année

### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Connaître les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider les objectifs du CM1 avec des corpus de plus en plus complexes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève applique la ponctuation usuelle du type interrogatif (point d'interrogation).</li> <li>– Il réalise des transformations de phrases simples à l'oral et à l'écrit.</li> <li>– Il effectue à l'oral et à l'écrit la transformation de la phrase déclarative en phrase interrogative. Le sujet est avant le verbe et repris par un pronom personnel (<i>il, ils, elle, elles</i>) après le verbe dans le cas des temps simples ou entre l'auxiliaire et son participe passé aux temps composés. Le trait d'union est systématiquement inséré. L'insertion du -<i>t-</i> euphonique est réalisée. <i>Le facteur est-il passé ? La directrice viendra-t-elle avec nous ? – Quand partiras-tu ?</i></li> </ul>

#### Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1.</li> <li>– Identifier le sujet inversé dans des cas simples.</li> <li>– Consolider l'identification du groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie le sujet inversé dans des cas simples et progressivement : dans des phrases interrogatives (<i>Où est passé le chat ? Veux-tu venir avec nous ?</i>) puis dans des phrases déclaratives (<i>Au loin brille la lumière d'un phare</i>).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Différencier attribut du sujet et complément d’objet.</li> <li>– Différencier complément d’objet direct et complément d’objet indirect.</li> <li>– Différencier les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause.</li> <li>– Dans le prolongement du CM1, mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d’étude de la langue (activités de découverte, exercices d’application et d’entraînement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il distingue, dans une phrase simple, après avoir identifié le verbe conjugué, un complément d’objet direct (COD) construit directement après un verbe, d’un complément d’objet indirect (COI) construit indirectement, à l’aide d’une préposition.</li> <li>– Il distingue, dans une phrase, les différents compléments circonstanciels et les nomme précisément.</li> <li>– Il repère, dans un corpus de phrases simples, puis dans un court texte, les adjectifs et différencie les fonctions épithètes du nom et attributs du sujet.</li> <li>– Il indique la nature des groupes fonctionnels de la phrase, les identifie de plus en plus aisément et continue à prendre conscience de la distinction entre nature/ classe grammaticale et fonction.</li> </ul>
--	--

### Distinguer les notions de nature/classe grammaticales et de fonction

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<p><i>Cette compétence se consolide en parallèle avec la compétence Analyser une phrase simple.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et distinguer les notions de nature et fonction.</li> <li>– Distinguer les natures / classes grammaticales de mots et les natures des groupes fonctionnels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève est capable de formuler qu’un élément d’une nature donnée peut avoir plusieurs fonctions, et qu’inversement, une même fonction peut être assurée par des éléments de natures diverses.</li> <li>– Il sait que le verbe ou le groupe verbal sont considérés comme le pivot de la phrase. C’est pourquoi il n’existe pas de terme pour définir ces fonctions.</li> </ul>

### Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature/classe grammaticale

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et nommer les prépositions.</li> <li>– Identifier et nommer les conjonctions de subordination (en lien avec l’introduction des phrases complexes).</li> <li>– Reconnaître les deux types de pronoms personnels (sujet, compléments).</li> <li>– Identifier les pronoms personnels compléments d’objet.</li> <li>– Connaître les variations du pronom personnel (personne, nombre, fonction).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève réussit, dans un paragraphe ou un texte court, à identifier tous les mots ou groupes de mots d’une à trois natures (classes grammaticales) spécifiées en consigne.</li> <li>– Il est capable de catégoriser tous les mots d’un corpus de phrases simples selon leur nature/classe grammaticale (listes ou tableau).</li> <li>– Il distingue le déterminant possessif du démonstratif. Il sait justifier son choix.</li> <li>– Il identifie les pronoms personnels objets (excepté <i>le/la/les</i>) et leur antécédent dans des phrases simples.</li> <li>– Il commence à identifier les pronoms personnels objets <i>le/la/les</i> dans des phrases simples et leur antécédent.</li> </ul>

### Analyser le groupe nominal

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aborder la notion d’expansion du nom : adjectif et/ou groupe nominal prépositionnel.</li> <li>– Aborder la notion de complément du nom.</li> <li>– Différencier épithète et attribut du sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève distingue le nom noyau, dans un corpus de groupes nominaux variés, repère les groupes nominaux prépositionnels (dont la préposition) et nomme leur fonction grammaticale : le complément du nom.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il sait que l’adjectif ne peut pas être attribut du sujet dans un groupe nominal.</li> <li>– Il repère des groupes nominaux variés en situation de lecture ou d’écriture.</li> </ul>
--	---

## Se repérer dans la phrase complexe

### Différencier phrase simple et phrase complexe

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève utilise le critère de repérage des verbes conjugués pour en déduire qu’il s’agit d’une phrase simple ou d’une phrase complexe.</li> </ul>

## Acquérir l’orthographe grammaticale

### Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider les capacités à identifier, classer et repérer les variations des classes de mots : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe.</li> <li>– Utiliser les outils de référence à sa disposition pour comprendre et différencier les variations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève organise les catégorisations d’un corpus de mots et les justifie.</li> <li>– Il reconstitue un outil de référence connu et incomplet en restituant des critères de classement ou des éléments manquants.</li> <li>– Il utilise régulièrement les outils de référence (tableaux, affichages, aide-mémoire) construits en classe. Puis, il utilise des outils traditionnels : manuels de français, ouvrages scolaires spécifiques.</li> </ul>

### Réaliser la chaîne d’accords au sein du groupe nominal

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider la maîtrise de la chaîne d’accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers.</li> <li>– Rencontrer quelques variations particulières en contexte, en lien avec les apprentissages en orthographe lexicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève applique la chaîne d’accords dans le groupe nominal dans les situations de dictée, mais aussi dans ses productions d’écrits : lors des premiers jets puis lors des révisions de textes.</li> <li>– Il apprend progressivement des variations particulières. Elles sont compilées et mémorisées.</li> </ul>

### Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer les groupes sujets inversés dans un contexte de phrases simples, puis dans des cas plus complexes.</li> <li>– Conjointement à la notion de la fonction d’attribut du sujet, identifier et appliquer la chaîne d’accords sujet/verbe, sujet/attribut du sujet.</li> <li>– Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : passé simple, plus-que-parfait des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève rencontre progressivement des cas des sujets inversés au sein de phrases simples pour qu’en fin d’année la réalisation de la chaîne d’accords sujet/verbe soit maîtrisée, quelle que soit la place du groupe sujet.</li> <li>– Il effectue les accords, si nécessaire, après repérage des adjectifs attributs du sujet.</li> <li>– Il consolide sa capacité à transformer des phrases (à l’écrit et à l’oral) puis un court texte sur des variations du temps, du sujet en respectant les chaînes d’accords (groupe nominal et verbe).</li> </ul>

## Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour les temps composés (passé composé et plus-que-parfait), connaître sa composition en deux parties (auxiliaire + participe passé).</li> <li>– Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'auxiliaire <i>être</i>.</li> <li>– Accorder le participe passé avec le COD pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire <i>avoir</i>.</li> <li>– Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe aux temps composés en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement.</li> <li>– Identifier dans la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne.</li> <li>– Consolider la connaissance des variations du radical pour certains verbes du premier groupe et du troisième groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève observe et identifie les variations des terminaisons – La structuration des régularités se poursuit pour consolider la mémorisation et l'automatisation.</li> <li>– Il connaît les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait, le futur, le passé simple.</li> <li>– Il sait isoler et connaît les marques de temps de l'imparfait (<i>-ai, -i</i>) ; du futur (<i>-r-</i>) ; du passé simple (<i>ai, a, â, è, i, î, u, û, in, îñ</i>).</li> <li>– Il applique les variations des radicaux des verbes dont l'avant dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en <i>-yer</i>, en <i>-eler</i> et <i>-eter</i>, en <i>-cer</i>, <i>-ger</i> et pour des verbes du troisième groupe.</li> <li>– Il repère les différentes formes du radical pour des verbes irréguliers (<i>être, avoir</i>) et des verbes du troisième groupe (<i>faire, aller, pouvoir, dire, venir, voir, vouloir</i> et <i>prendre</i>).</li> <li>– Il distingue le passé composé et le plus-que-parfait au travers de la conjugaison de l'auxiliaire utilisé.</li> <li>– Il utilise les outils de référence à sa disposition ou est amené à les construire et les enrichir Il recourt également aux outils de référence traditionnels (manuels, ouvrages scolaires spécifiques).</li> </ul>

## Sixième

### Identifier les constituants d'une phrase simple

#### Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider les compétences antérieures dans des phrases se complexifiant.</li> <li>– Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD). Utiliser les manipulations syntaxiques au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase.</li> <li>– Identifier le groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie, nomme précisément et connaît les mots ou groupes de mots pouvant avoir les fonctions de COD, de complément d'objet indirect (COI) et complément circonstanciel (CC).</li> <li>– Il identifie les groupes syntaxiques et leurs constituants (groupe sujet, groupe verbal et groupe circonstanciel) dans une phrase simple, par exemple dans le cas de sujets ou compléments multiples.</li> <li>– Il distingue, dans un corpus de phrases contenant le même verbe, la fonction d'un groupe nominal prépositionnel grâce à des déplacements, des substitutions, voire des suppressions (par exemple : <i>il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises</i>).</li> <li>– Il identifie précisément tous les compléments dans une phrase contenant deux compléments circonstanciels, un COD et un COI.</li> <li>– Il recourt aux manipulations syntaxiques pour repérer les COD et COI en développant un</li> </ul>

	<p>raisonnement (pronominalisation, encadrement, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il mobilise un raisonnement associé à des manipulations syntaxiques afin de distinguer l'attribut du sujet et le COD.</li> <li>– Il reconnaît les constituants syntaxiques dans une phrase, notamment quand les fonctions sont occupées par des classes grammaticales variées.</li> </ul>
--	--

### Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier tous les groupes syntaxiques de la phrase simple étudiés précédemment pour revenir à la phrase canonique.</li> <li>– Identifier aisément les pronoms personnels et préciser leur fonction.</li> <li>– Mettre en relation un pronom personnel avec son antécédent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève raisonne en mobilisant ses connaissances pour identifier la nature d'un constituant de la phrase.</li> <li>– Il identifie, nomme et analyse des pronoms personnels (sujets, objets) dans un texte et les met en relation avec les groupes nominaux qui le représentent.</li> <li>– Il améliore son texte lors du processus d'écriture en s'attachant à la correction syntaxique des phrases grâce au repérage, par exemple, du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel.</li> </ul>

### Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conduire une analyse du groupe nominal en distinguant le groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom et l'adjectif ou le groupe adjectival de fonction épithète.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie et différencie sans ambiguïté adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom.</li> <li>– Il justifie l'identification des constituants.</li> <li>– Il repère des groupes nominaux variés dans des phrases complexes ou de courts paragraphes en situation de lecture ou d'écriture.</li> </ul>

### Se repérer dans la phrase complexe

#### Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre la notion de proposition.</li> <li>– Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève repère les propositions dans une phrase complexe en s'appuyant sur les constituants de la phrase simple (groupe sujet, groupe verbal, etc.).</li> </ul>

#### Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination.</li> <li>– Comprendre le rôle de la conjonction de coordination et celui de la conjonction de subordination.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie dans une phrase complexe les propositions et le mode d'articulation en le justifiant (identification de la juxtaposition par la ponctuation, identification de la coordination par la reconnaissance des conjonctions de coordination).</li> <li>– Il découvre le rôle syntaxique de la virgule dans le cas de la juxtaposition des propositions indépendantes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il mobilise à l’écrit ses connaissances sur le rôle syntaxique de la virgule afin d’améliorer son texte ou un passage ciblé.</li> <li>– Il nomme les propositions selon le mode d’articulation.</li> <li>– Il découvre la relation de dépendance entre la proposition subordonnée et la proposition principale.</li> </ul>
--	---

## Acquérir l’orthographe grammaticale

### Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser ses connaissances ou des outils de référence dans le cadre de la production d’écrits ou d’exercices d’entraînement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève sait, en toute situation et dans toutes les disciplines, s’appuyer sur les connaissances acquises pour rédiger ses écrits en tenant compte de l’orthographe grammaticale.</li> <li>– Il sait améliorer son texte au moment opportun avec une contrainte de relecture orthographique dans toutes les disciplines.</li> </ul>

### Réaliser la chaîne d’accords au sein du groupe nominal

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser la chaîne d’accords dans le groupe nominal, en lien avec l’analyse grammaticale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève applique la chaîne d’accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers, en toute situation et dans toutes les disciplines.</li> <li>– Il repère des groupes nominaux étendus (en situation de lecture, dans des phrases ou de courts textes).</li> </ul>

### Accorder le sujet le verbe

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier le groupe sujet et raisonne sur l’accord sujet/verbe.</li> <li>– Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : impératif présent, conditionnel présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : <i>faire</i>, <i>aller</i>, <i>dire</i>, <i>venir</i>, <i>pouvoir</i>, <i>voir</i>, <i>vouloir</i>, <i>prendre</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’élève identifie les verbes conjugués dans un court texte et reconnaît le temps employé.</li> <li>– Il poursuit son raisonnement sur l’accord sujet/verbe avec des cas plus complexes : sujets multiples, sujets inversés.</li> <li>– Il consolide sa capacité à réaliser les accords sujet/verbe et attribut du sujet.</li> <li>– Il sait justifier la terminaison d’un verbe en se référant au sujet (à l’écrit et lors de la lecture de textes).</li> <li>– Il mémorise les conjugaisons et les réinvestit dans des exercices/jeux spécifiques, ainsi que dans ses productions personnelles écrites ou orales.</li> <li>– Il sait retrouver l’infinitif d’un verbe conjugué notamment quand le temps est composé (en situation de lecture et d’écriture).</li> </ul>

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolider la maîtrise des temps composés (passé composé et plus-que-parfait). Connaître sa composition en deux parties (auxiliaire + participe passé).</li> <li>– Maîtriser l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>être</i>.</li> <li>– Accorder le participe passé avec le complément d'objet direct (COD) pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (pronom personnel antéposé).</li> <li>– Connaître les marques des temps étudiés au CM1 et CM2.</li> <li>– Identifier les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent.</li> <li>– Maîtriser les variations du radical pour certains verbes du 1<sup>er</sup> groupe.</li> <li>– Initier à la notion de valeurs des temps par observation, comparaison, opposition de phrases et textes rencontrés : les temps du discours, puis les temps du récit, quelques valeurs temporelles des temps seront identifiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève maîtrise les variations des radicaux des verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en <i>-yer</i>, en <i>-eler</i> et <i>-eter</i>, en <i>-cer</i>, <i>-ger</i> et pour des verbes du troisième groupe.</li> <li>– Il connaît, en fin d'année, les régularités des marques de temps et de personne des temps étudiés, dont le conditionnel présent et l'impératif présent.</li> <li>– Il identifie les marques de temps et de personne des temps étudiés à l'écrit (repérage des verbes conjugués et raisonnement sur l'identification du temps verbal).</li> </ul>